

محاصيل بلدنا

المصور

ملحق المصور أول مايو ١٩٦٤



ان هناك احتمالات كبيرة وراء اعادة دراسة اقتصاديات المحاصيل
الزراعية الاراضي المصرية وتوزيعها على اساس نتائج هذه الدراسة
« من الملتقى »

هذه هي المخطوط العريضة لسياسة

الإصلاح الزراعي

خمس مرحلة الانطلاقة



السيد عبد المنعم أبو النور
نائب رئيس الوزراء للزراعة والري وزير
الإصلاح الزراعي واستصلاح الأراضي

للاجال الضميمة منها مع تحسين وسائل
الري والصرف لهذه الأراضي وتوفر التقاوي
المنقاة ذات معدلات الإنتاج العالي، وتوفير
السمدة والبساتين اللازمة، واستخدام
وسائل الخدمة الآلية بدلاً من الوسائل
القديمة البالية التي كانت مستخدمة قديماً
ويبرز سؤال : بعد الانتهاء من بناء
السد العالي .. ما هو مدى تأثيره على
الرفعة الزراعية ؟ وما هي التطورات التي
سوف تشهدها ؟

بعد انتهاء المرحلة الأولى من السد
العالي سيتم تحويل مساحة ٧٠ ألف
فدان من أراضي الري الخوضي التي تروى
عرة واحدة ويحصل واحد في العام إلى
ري مستديم ، أي أننا سنصل بها إلى
ثلاثة أضعاف إنتاجها .. هذا إلى جانب
توفير مياه الري اللازمة لري مساحات
الأراضي الجديدة التي ستملأ إلى الفيوم
فدان قريباً ، كذلك تم عمل الدراسات
اللازمة التي يمكن بموجبها اختيار هذه
المساحات الصالحة في مختلف المحافظات
ويجري حالياً إعداد مشروعه نهائياً
لإستصلاحها خلال السنوات الخمس القادمة
حتى يتم الإنتفاع بمياه السد العالي التي
سببنا تخزينها في فيضان هذا العام وقد
أمكن الانتهاء من معظمها وبديء العمل في
استصلاح المساحات التالية :

● مساحة ٨٠ ألف فدان بمشروع ناصر
بمنطقة مريوط قرب طريق مصر - أسكندرية
لنصل إلى الطريق غرباً

● مساحة ٢٠ ألف فدان شرق طهية
السويس حتى نصل مياه النيل إلى أراضي
سيناء

● كما بدئ في إعداد مساحة ١٦٥ ألف
فدان بمنطقة بورسعيد قرب قناة السويس
لترحب أعمال إستصلاحها وتعميرها في
منطقة دولية حتى يمكن البدء في التعمير
اعتباراً من أول يوليو ١٩٦٤

هذا بخلاف القضاء على الشكوى من قلة
المياه (مياه الري) في الأراضي التي تقع
في نهايات النزع ، بجانب أن السد العالي
سيكون له أكبر الأثر في علاج مشكلة الصرف
في جميع أراضي الجمهورية عامة وأراضي
الوجه القبلي خاصة ، إذ أن التحكم في
كميات المياه المنصرفة من السد العالي على
مداد السنة سيكون العلاج الرئيسي لارتفاع
مستوى الماء الأرضي في هذه الأراضي

وفي أراضي الإصلاح الزراعي ، يجري في
الوقت الحاضر إجراء تجارب كثيرة على
أنواع عديدة من النباتات الطبية مثل تيات
الخلة وغيرها .. وقد دخل بعضها مرحلة
الإنتاج في بعض الأراضي مثل مديرية
التحرير حيث تم زراعة ٥٩ فداناً
بساتين الخلة ، كذلك قامت الوزارة بزراعة
١٥٧ فداناً بالزهور بمنطقة القليوبية
للتصدير

تجر التجارب وتنتج سوقاً .. على هذا
نحاجه من هذا المستوى من تطبيقه على
مستوى أوسع تدريجياً حتى يشمل جميع
المحافظات .. وقد تعددت معالم وأهداف
هذا المشروع متممة لبرامج التطوير التي سارت
تحتها الجمعيات التعاونية للإصلاح الزراعي
لرفع مستوى أعضائها من مختلف النواحي
ورفع مستوى الإنتاج الزراعي في الوقت
ذاته - سوف تبنى الأمكنات الفنية
والمادية والبشرية لخدمة هذا القطاع الذي
يشكل حالياً كبراً من الإمكانيات القومية
للدولة ..

واجبات جديدة في مرحلة الانطلاق

وفي أمد من ذلك العهد يتجسد دور
الإصلاح الزراعي في مرحلة الانطلاق التوري،
فهو يهدف إلى تحقيق مهمة كبرى استكمالاً
للمشروعات الضخمة التي تقوم بها الدولة
لإستصلاح وتعمير الأراضي وزيادة الرفعة
المزروعة ، فهو يعمل على توزيع هذه
المساحات الجديدة وفقاً للأسس التي
حددها ورسمها قانون الإصلاح الزراعي ،
ويهدف إلى تملك أكبر عدد ممكن من الأجراء
ولا يتحكم منه حد توزيع الأرض بل أنه
يسير في مباشرة عمليات إعدادهم بمختلف
الأنظمة التعاونية اللازمة للموضوع
بمستوى إنتاج هذه الأراضي من الخدمة
الأولى لهذه العمل فيها .. ولزويدهم بكافة
الإمدادات والمعدات المادية والفنية التي
يمكنهم من الارتضاع بمستواهم في شتى
النواحي

المساحات التي سيتم إستصلاحها

وتبلغ المساحات الجاري إستصلاحها هذا
العام حوالي ١٨٤٠٠ فدان في وادي النيل
بخلاف مساحات ٢٦ ألف فدان بالصعيد
.. وفي عام ١٩٦٥ سيتم إستصلاح مساحة
١٧١ ألف فدان في وادي النيل بخلاف
مساحة ٧١ ألف فدان بالصعيد
وفي برنامج خطة التنمية الثانية سيتم
إصلاح حوالي مليون فدان على مياه على
السد العالي ، وبذلك يمكن تقدير عدد
الأمر التي ستستفيد من هذا البرنامج
بما يزيد على ٢٠٠ ألف أسرة من الملاة
الحدود لهذه الأراضي ، فوامها مليون ،
٦٥٠ ألف فرد تقريباً

خطة تنمية الحاصلات الزراعية

لقد تبلورت الخطة التي وضعت لتنمية
الحاصلات الزراعية لتطبيق مشروع تنظيم
الإنتاج الزراعي الذي يهدف إلى رفع
إنتاج الأرض .. ويتحقق ذلك من طريق
توفر جميع مستلزمات الإنتاج وتوسيعها
نحت تصرف المزارعين ، بجانب تقديم
جميع الخبرات الفنية لهم للإفادة بأحدث
الأساليب المتبعة في الزراعة ووضع العلم
في خدمة الزراعة .. هذا وتقوم الوزارة
حالياً بإجراء أبحاث التخصيب للأراضي

أن الإصلاح الزراعي هو أوضح تعبير عن الثورة الاجتماعية في مجال
تحرير الأرض والفلاح من ربقة الاستعمار والاستغلال والاقطاع ..
ولقد عاش الإصلاح مرحلة الانتقال بصدق ووضوح .. وهو هنا يضع
المخطوط العريضة لسياسة جديدة في مرحلة الانطلاق ..
هذه السياسة التي تدعم الانطلاقة الثورية في مجال الزراعة ..

الوقت نلت من استخدام أحدث الأساليب
الفنية في المجال الزراعي - سيما إلى
الوصول بالإنتاج في هذا المجال إلى أقصى
مراحله الممكنة كما نلوما

من التحول إلى الانطلاق

ذلك كله .. فإن خطة الإصلاح الزراعي
في مرحلة الانطلاق الحالية ما هي إلا
استعداد لعملة خلال الألفى عشر عاماً الماضية
التي تعتبر مرحلة التحول في شتى أطراف
الدولة وتاريخها

● ذلك أن مشروعات هذه المرحلة
الثورية الحاسمة تعتبر استكمالاً للمشروعات
التي انتهت أعمدة الإصلاح الزراعي تنفيذها
.. وإعداداً طبيعياً لواقع العمل في هذا
المجال .. وصرفاً .. فإن هذه المشروعات
تتضمن - إلى جانب الواجبات والأعمال
النافعة لزراعة مساحات جديدة مرادفات
بفرض التصدير ، وإحلال وإبدال آلات
الخدمة الموجودة بأفكار الآلات الحديثة
وأنسبها إلى مشروعات تنمية الثروة
الحيوانية تشمل توزيع المعدات وتوسيع
الثنية والتوسع في تربية وتوزيع السلالات
المنقولة من الدواجن والمائية .. إلى جانب
عمليات إنشاء واستكمال مقار الجمعيات
التعاونية ، وبناء المخازن ، ومسالك
المزارعين بالأراضي المزروعة والمساحات
الجديدة .. وكذلك حفر الآبار وإستغلال
ما أمكن من المياه الجوفية المنيرة ..
والتوسع في عمليات تطوير الري والصرف
بجميع أراضي الجمهورية

ويشمل العمل في مرحلة الانطلاق
بالدراسات وأعمال محددة لتحقيق غايات
سبق أن رسمها قانون الإصلاح الزراعي
نظام للعمل في مجال الإنتاج الزراعي ..
لذلك فقد اعتبر تطبيق هذا النظام
والالتبث من نجاحه الأساس في مشروع
لتحسين الإستغلال الزراعي خارج مساحات
الإصلاح الزراعي بالأراضي التي يملكها
الأفراد والتي لم تقسم لتحديد الملكية
الزراعية ، مما جعل الدولة تتجه إلى
تفصيل تجربة اشتراكية جامعية تطبيق
مشروع لتنظيم الإنتاج الزراعي وفق الأسس
التي رسمها قانون الإصلاح الزراعي من
ناحية الإرتفاع بمستوى الإنتاج .. والبر
في تنفيذ هذه التجربة حتى تصل إلى
التطبيق على مستوى الجمهورية .. وقد
كان أن بدأ تنفيذ هذا المشروع منذ بدء
الرسوم الزراعي الحالي بمحافظتين هما

النور الأساسي للإصلاح الزراعي

من المعروف أن الأمر الأول لوضع التكتيك
الزراعي - قبل الثورة - وتركيزاً في اليد
قليلة - هو حرمان عدد كبير من العاملين
في الأرض من حيازتها .. وهذا يؤدي بدوره
إلى انخفاض مستوى الإنتاج الزراعي لعدم
الاهتمام بالملاحة التي أصبحت في ذلك
الوقت لا تحقق للعاملين فيها إلا الشغل
في مستوى الكفاف

لذلك كان من الضروري ربط العوامل
السابقة في إطار يؤدي إلى رفاهية الشعب
وزيادة الإنتاج ، فكان أن صدر قانون
الإصلاح الزراعي ، وتم وضع حد أعلى
للملكية الزراعية بشكل يمنع تراكم هذه
الملكيات في أيدي نفر قليل .. وكان مدور
هذا القانون مستهدفاً تطوير المجتمع في
جميع النواحي الاجتماعية والاقتصادية
والسياسية .. فكانت عملية توزيع الأرض
وأعادة تشكيل المجتمع الزراعي على أساس
من العدل والحق .. أضدق تعبير مرتين
عده الأسس

عجلة العمل لا يجب أن توقف

ولما كان الهدف الاقتصادي للإصلاح
الزراعي هو تحسين الإنتاج الزراعي ورفع
مستوى التمتع بالزراعة ، فقد رسمت
الدولة فضاء تطبيقه بالأسلوب الذي يحقق
حده القاية ، كما هيأت له كافة الإمكانيات
المادية والفنية في جميع مراحل تنفيذه ..
وعلى ذلك فإن دور الإصلاح الزراعي لا يقف
عند حد الإستيلاء على الأرض لم إعادة
توزيعها ، بل يمتد ذلك إلى الارتضاع
بالإنتاج في الأراضي المزروعة التي على مستويات
الإنتاج .. فيحكم قانون الإصلاح الزراعي
تشكيل الجمعيات التعاونية من وزعت
عليهم الأرض ، وتقوم هذه الجمعيات بدور
فعال في تحقيق الأهداف التي قصدها
القانون من ناحية رفع مستوى الإنتاج
الزراعي والعاملين في مجاله .. كما
قسمت الأراضي المزروعة بالشكل الذي يمكن
منه تكوين وحدات استغلالية كبيرة في
دورات منظمة .. وقد خططت هذه
الدورات الزراعية حديثاً على أساس
تجميع وحدات زراعية وأسمدة مما يمكن
منه استخدام أحدث الآلات وإدخال الخدمات
الزراعية بصورة تؤدي إلى خفض نفقات
تلك الخدمات وزيادة غلة الوحدة المساحية
مع تحسين صفات الإنتاج ، وبما يمكن في

حديث مع
وزير الزراعة

السياسة الجديدة للتوسع في

إنتاج

محاصيل

التصدير

● لجنة لدراسة
إنتاج محاصيل
التصدير والتنسيق
بين الأجهزة المعنية

● التعاقد مع الزراع
على إنتاج
تقاوى منتقاة
في أراضيهم



الدكتور شفيق الخشن
وزير الزراعة

أدلى د. شفيق الخشن وزير
الزراعة بحديث للمصور عن إنتاج
المحاصيل الزراعية . بهدف
التصدير ..

قال سيادته ان الاجراءات تتخذ
حاليا لدراسة اقتراحات
المحاصيل الزراعية .. على اساس
جديدة ... والتنسيق بين أجهزة
الإنتاج والتصدير للحاصلات
الزراعية .. وذلك لتحقيق الهدف
وهو التوسع في تصدير الحاصلات
وبصفة خاصة الحاصلات البشائية
التي تدر دخلا كبيرا يفوق الدخل
من سائر المحاصيل الأخرى

دراسة

وأعلن الوزير انه تم تشكيل لجنة
لدراسة إنتاج محاصيل التصدير
بكل محافظة وذلك لدراسة
الاجراءات المشتركة لإنتاج محاصيل
التصدير في كل محافظة على ان
ينظم سكرتير عام المحافظة التي
تزرع هذه المحاصيل خلال
الاجتماعات التي ستعقد لمناقشة
إنتاج هذه المحاصيل واعدادها
للتصدير .

تصافر الجهود

ثم تحدث عن اختصاصات
اللجنة فقال .. ان اللجنة تختص
بتنسيق نشاط الجهات المختلفة
لتنفيذ مشروع تنمية إنتاج
الحاصلات البشائية وتدابير
التقنيات التي قد تعرض التنفيذ
وكذلك العمل على تصافر جهود
جهات الإنتاج والتصدير لتنفيذ
التنفيذ ..

وقد شكلت اللجنة من مديري
العموم في ٩ وزارات وهيئات

ومؤسسات .. وهم : مراد فهمي
ومصطفى النحاس ومحمد العزير
فنتحي بوزارة الزراعة ..
ومحمد عزت عوف بوزارة الإصلاح
الزراعي وأبراهيم عثمان بالإدارة
المحلية وأحمد مصطفى بمديرية
التحريير وأحمد أبو القار بمؤسسة
الاتحاد الزراعي والتعاوني ومحمد
العبد بالمؤسسة التعاونية الزراعية
وعبد الجيد يوسف بالهيئة
الزراعية المصرية .. وبرهان حمد
بشعبه الصحاري ومحمد الصاوي
خليل بالمؤسسة العامة للتجارة ..
ومن المقرر ان تجتمع اللجنة دوريا
كل اسبوعين

توزيع التقاوى

وتحدث الوزير عن الخطه
الجديدة لتوزيع التقاوى لزراعة
محاصيل التصدير .. فأعلن ان
الوزارة قد تعاقدت مع الزراع على
إنتاج تقاوى منتقاة ومستقاة
لجميع الشروط في أراضيهم ..
وستقوم لجان من وزارة الزراعة
بالإشراف على ذراعها بالإضافة الى
تنظيم حملات تفتيشية في كافة
المراحل وبذلك تحصل الوزارة على
كافة احتياجاتها من التقاوى ..
لتغطي ثلث المساحة المزروعة
وبالنسبة للتقاوى المستوردة فان
لجنة تقاوى الحاصلات الزراعية
بوزارة الزراعة هي الجهة المسؤولة
عن قبول طلبات استيراد التقاوى
من الخارج .. ويتم تحديد
الكميات على ضوء الاحتياجات
الفعلية والأصناف التي لبت
تجاربها والمساحات المقرر ذراعها
ومن المقرر ان يتم تخصيص
التربيزات اللازمة للاهتمام
باستيراد التقاوى المنتقاة بالنسبة
للمساحات المخصصة للتصدير

احتياجات الاسواق

وأضاف الوزير .. بان
السياسة الجديدة لزراعة
المحاصيل للتصدير تهدف الى ان
يكون الإنتاج لهذه المحاصيل
متمتيا مع احتياجات الاسواق
الخارجية التي تعاقد معها على
التصدير .. وذلك من حيث
الكميات المطلوبة ونوع المحاصيل
وكافة المواصفات الأخرى ...
وبصفة عامة سيتم التنسيق
الكامل بين أجهزة الإنتاج وأجهزة
التصدير على اساس مراعاة كافة
العوامل التي تؤدي الى نجاح
عمليات التسويق والتصدير -
للخارج ..

لماذا تحول بنك التسليف الزراعى والتعاونى .. إلى مؤسسة عامة للائتمان الزراعى ؟



سؤال يجب عليه السيد سامى أبو العز

قبل أن نعرف قصة تحول بنك التسليف الزراعى والتعاونى إلى مؤسسة عامة للائتمان الزراعى . يجدر بنا أن نلقى نظرة على المهام العديدة التى كان يقوم بها البنك .. والمهام الجديدة التى من أجلها تحول البنك إلى مؤسسة عامة . وليس أحق بأن يحدثنا عن ذلك من المسئول الأول عن الائتمان الزراعى ، وهو السيد « سامى أبو العز » . وقد التقى به مندوب « المصور » فى حديث عن المسئوليات الضخمة التى تنتظر المؤسسة الوليدة فى سبيل تحقيق خدمات زراعية بشعرها كل فلاح فى كل شبر من أرضنا الطيبة ..

من ذلك الفروع التى يتحصر معظم نشاطها فى عمليات غير زراعية . حيث تعتبر فروعاً تابعة للمؤسسة المصرية العامة للائتمان الزراعى .. ولا شك أن تطبيق نظام اللامركزية فى مجال الائتمان الزراعى سوف يحقق كفاية فى ميدان الائتمان الزراعى . ومزايا متعددة بالنسبة للزراعى حيث تجسرى الخدمات الائتمانية على ضوء احتياجات المجتمع المحلى دون الرجوع إلى سلطة أعلى ، إلا فيما يتطرق بالسياسة العامة ..

وإذا كان ذلك سوف يؤدي إلى توفير كثير من الوقت والجهد ، فإنه من ناحية أخرى سوف يخلق مزيداً من المرونة فى تقديم الخدمات للفلاح ، وفى تدعيم جميع مراحله التعاونية . والانتقال من مرحلة الائتمان السيط إلى آفاق عريضة فى ميدان الخدمة التعاونية .

وهكذا تؤدي هذه الخطوة الجديدة الواعية إلى إفساح مجال التعاون مع نظام الحكم المحلى .. من أجل خدمة الفلاح خدمة حقيقية ملموسة على أساس تلبية احتياجاته الفعلية ، وزيادة دخله وتنمية مختلف أوجه النشاط الزراعى . وكل ذلك بهدف فى النهاية إلى تدعيم خطة التنمية الزراعية ..

محافظتى القاهرة والاسكندرية . وتكون مهمة المؤسسة هي تخطيط سياسة الائتمان الزراعى والتعاونى فى الجمهورية وفقاً لمتطلبات الخطة ، وتوفير المال اللازم لهذه البنوك ، وتقديم المواد العينية اللازمة للزراعة . وبعد ذلك تنولى البنوك عملية الائتمان فى كل محافظة . وقد روى فى تنظيمها أن تتخذ شكل الشركات ، وأن يكون لها شخصية اعتبارية تدعم استقلالها فى العمل . فلا تكون معيدة بالتعليمات الحالية المقررة للتسليف ، وإنما تعمل فى حرية واستقلال فى حدود الاعتماد الذى سيحدد تبعاً لاحتياجات كل محافظة . ومن ناحية أخرى تكون مسئولة عن استمرار نشاط الائتمان فى المحافظة وانتظامه ..

وتكون مجلس إدارة كل بنك من رئيس لمجلس الإدارة ، واثنين من موظفى بنك المحافظة . ومدير الزراعة ، وممثل للمحافظة برشحه المحافظ . عدا الأعضاء المنتخبين من العاملين فى البنك ..

وتعتبر توكيلات بنك التسليف الحالية فروعاً لهذه البنوك . كما تنتقل إليها تبعاً شئون المحاصيل ومخازن الأسمدة وغيرها من الوحدات التى تؤدي خدماتها فى حدود المحافظة . على أن يستثنى

فى عمله ، ومواجهة التوسعات المنتظرة . وكانت هذه التنظيمات موضع اهتمام كثير من الدول النامية . وقد رأت بعض هذه الدول أن يفيد من خطط البنك وخبراته فى مجال الخدمة الزراعية . فاستعانت باكستان والسودان بعض موظفى البنك من أجل هذا الغرض .

تطور طبيعى

وأزاء تعدد أوجه نشاط البنك واختلاف المجالات التى يبدل فيها خدماته ، اقتضى ذلك تعديل أوضاعه بحيث يتناسب المرونة الكافية فى تقديم الخدمات . وكان أن أصبح البنك مؤسسة عامة ذات أوضاع مرنة تسمح بطرق باب المزارع فى الوقت المناسب لتقديم الخدمة المناسبة .

وكان هذا التطور طبيعياً ومنطقياً بحيث يتفق مع خطة التطبيق التدرجى فى نظم الإدارة التى تأخذ بأسلوب اللامركزية . وهذا مادعا إلى تطوير البنك إلى مؤسسة عامة تطبق مبدأ اللامركزية . ومعنى التطور الجديد إنشاء بنوك مستقلة للتسليف الزراعى والتعاونى فى جميع محافظات الجمهورية ماعدا

أن مهمة بنك التسليف الرئيسية تتركز فى إمداد الزراعى بالقروض والسلف بأنواعها المختلفة . . . فهناك السلفيات لأجل قصير وسلفيات المحاصيل لمسافات الزراعى . وهناك السلفيات لأجل متوسط لا يتجاوز عشر سنوات من أجل شراء الآلات الزراعية والماشية وإصلاح الأراضي عن طريق حفر المساقى والترع والمصارف وهناك كذلك السلفيات لأجل طويلة التى تصل إلى عشرين عاماً من أجل استقلال وإصلاح الأراضي التى تقيدها أعمال الري والمصرف العامة ..

وقد تطورت خدمات البنك بإرساء قواعد المجتمع الاشتراكى الجديد . وكان طبيعياً أن تقف نفسها على خدمة النهضة الزراعية من مختلف نواحيها . وهكذا أصبح البنك يسهم فى عمليات التسويق . فقد ساعد فى الصام الماضى على تسويق القطن فى محافظة المتوفية ، كما تحمل مسئوليات التسويق فى بنى سويف واسيوط وسوهاج على أساس التنظيم الذى أقرته لجنة الزراعة والرى . وكل ذلك دون أن يتقاضى البنك فوائد على تلك الخدمات المتعددة . وتقوم الدولة بتعويضه عنها حتى يمكنه الاستمرار

إندرين

ENDRIN



المبيد الفعال لمقاومة أهم آفات القطن



VELSICOL CHEMICAL CORPORATION

إنتاج : شركة فليسكول كيميكال كوربوريشن - نيويورك - الولايات المتحدة الأمريكية

تطوير إنتاجنا الزراعي وزيادة الدخل القومي

كل الأنظار تتلخ في لهفة المرحلة الجديدة التي يمر بها الآن لتطوير إنتاجنا الزراعي .. وكما ذكر الرئيس جمال عبد الناصر في بيانه الأخير أمام مجلس الأمة .. لابد من تصافر الجهود للتقدم بالزراعة الى مستوى التقدم في شتى الميادين الأخرى .. وبذلك نحقق كل أهداف الخطة .. والهدف ببساطة هو زيادة الإنتاج وزيادة الدخل القومي ..

وبالرغم من كل المشكلات التي تواجه الإنتاج الزراعي كجمال من أصعب مجالات الإنتاج تعقيدا .. فهناك حل دائما لكل مشكلة بل حلول .. وفي هذا التحقيق الصحفي تقدم أحد هذه الحلول لزيادة إنتاجنا وزيادة دخلنا القومي والحصول على العملات الصعبة .. والحل هو التوسع في تصدير الحاصلات الزراعية على أساس دراسة اقتصاديات كل محصول .. وبصفة خاصة محاصيل الفاكه والخضر والزهور ..

جهود عديدة

والحقيقة .. أن جهودا عديدة قد بذلت في مجال إنتاج الحاصلات وتصديرها .. وكل ما هو مطلوب مزيد من الجهد لتحقيق الهدف كاملا ..

تقول الأرقام أن صادراتنا من الحاصلات الزراعية ومنتجاتها بلغت ١٨٢ مليون جنيه في العام الماضي مقابل ١٣٥ مليون جنيه عام ١٩٥٢ ..

وتقول الأرقام أيضا أن نسبة صادراتنا الزراعية تصل إلى ٧٤٪ من جملة الصادرات ..



مراد فهمي
مدير عام مصلحة البساتين

ومن أهم محاصيل التصدير في بلادنا القطن .. وتمثل صادراتنا من القطن ٧٩٪ من قيمة الصادرات بأكملها .. كما نتج منه سنويا نحو ٥٠٪ من جملة الإنتاج العالمي

وللتصدياء بعض الدول التي منافستنا في إنتاج القطن طويل التيلة تحرص وزارة الزراعة على إدخال تعديلات متواصلة في الطرق الفنية المتبعة في تربية أصناف القطن الجديدة واختيارها بما يتفق مع التطورات العلمية الحديثة كما تم إدخال تعديلات جوهريّة في نظم المحافظة على الأصناف المتداولة وتجديد سلالاتها سنويا .. وتوسع المحصول بجميع مراحله ابتداء من أعداد التفاسوي حتى عمليات الحليج والغزل .. ووضعت خطة جديدة بحيث يزرع كل صنف من أصناف القطن في منطقة واحدة وتعميم تقاوي الاكثار في جميع المناطق .. وتدل النتائج على التطور الكبير في إنتاجنا من القطن ..

الأرز

والأرز هو المحصول الثاني من محاصيل التصدير .. وقد نجح الفنيون بوزارة الزراعة في استنباط أصناف جديدة منه وتحسين صفاته بالإضافة إلى زيادة غلته

وتجزي حاليا دراسات وتجارب في قسم بحوث الارز بوزارة الزراعة للحاصلات الزراعية على تلك الأصناف للحصول على أعلى محصول بأقل التكاليف ..

وبلغ إنتاج القطن من محصول الارز ٢٦٠ ألف طن في العام الماضي بدلا من ١٤٦ ألف طن في عام ١٩٥٢ .. ومن النتائج التي توصل اليها الباحثون لزيادة إنتاج الارز استخدام طريقة التسميد تحت سطح التربة بدلا من التسميد السطحي وهي الطريقة الشائعة .. وتدل النتائج على أن استخدام الطريقة الجديدة تؤدي إلى زيادة في المحصول بحوالي أرب و نصف أرب في الفدان الواحدة .. كما تم أعداد التقاوي لزراعة ١٥ ألف فدان تقاوي مسجلة تكفي لزراعة ثلث مساحة الارز سنويا ..

البصل

ويحتل البصل المركز الثالث من حيث القيمة الكلية للصادرات وأحيانا يمثل المركز الثاني بعد القطن حينما تقل صادراتنا من الارز في بعض المواسم .. وقد بلغت نسبة صادرات البصل خلال ٤ سنوات ٢٥٪ من جملة قيمة الصادرات الزراعية وبلغت القيمة ٤ ملايين جنيه ..

وتزايد الصادرات من محصول البصل زيادة مطردة ..

ويرجع البصل كمحصول شتوي أو صيفي منفرد أو محمول أو كمحصول نيلي ويعتبر المحصول الشتوي أساسيا .. حيث يزرع منه سنويا حوالي ٤٢ ألف فدان .. وتتخذ الترتيبات لتحسين محصول البصل بزيادة إنتاج الصنف الجديد الذي يعرفه الفنيون باسم جيزة ٦ ليعطي ثلث المساحة التي تزرع بصلًا للتصدير

الفول السوداني

ويأتي محصول الفول السوداني في المرتبة الرابعة .. وقد بلغت كمية الصادر منه في عام واحد ١٠ آلاف طن قيمتها حوالي مليون جنيه ..

تم محصول السمسم وهو من المحاصيل الزيتية الرئيسية وبلغ جملة صادراته ١٠ آلاف طن سنويا ..

محاصيل أخرى

وهناك محاصيل أخرى يعرفها الفنيون باسم المحاصيل البستانية .. ولها أهميتها في زيادة الإنتاج والدخل القومي وهي الفاكه والخضر ..

وتقول إحصائيات وزارة الزراعة أن مساحة الفاكه تضاعفت أكثر من خمس مرات حتى العام الماضي .. فقد بلغت المساحة ١٤٠ ألف فدان بدلا من ٢٤ ألف فدان عام ١٩٥٢ ..

وفي الخضر تمت زراعة ٥١٢ ألف فدان في العام الماضي بدلا من ٢٥٢ ألف فدان .. كما بلغت نسبة الزيادة في إنتاج الخضر ١١٣٪ خلال السنوات العشر

٩٠ مليون جنيه .. قيمة إنتاجنا من الموالح !

فدان العنب تزيد أرباحه مرة ونصف عن المحاصيل العادية



جمع الطماطم
ان وزارة الاسلاخ الزراعى
قامت بالتوسع فى زراعة
مساحات كبيرة من الطماطم

جمع البريقال الى الدخيل القومى خمسة
أمثال ما حثته لسان القمح



ان المساحة المزروعة بالموايح تبلغ
حوالى ٧٥ ألف فدان .. والمتحصل
عليه من المساحة حوالى ٤٠ ألف
طن .. وبما ان صاقى الفدان ١٢٠
جنيها .. اذن تقدر حصة هذه
المساحة بحوالى ٩ ملايين جنيه ..
وصاقى حصة هذه المساحة او
زرعتها بالحاصلات البديلة للقطن
في دورته .. اى لو زرع قمح
وذرة لما تجاوزت الملايين الثلاثة من
الجنيها

العنب

ويحتل العنب المركز الثاني بعد
الموايح .. من حيث المساحة والاهمية
فالمنزوع حاليا من العنب في بلادنا
٢١ ألف فدان .. ويزيد فدان
العنب على الحاصلات البديلة للقطن
صاقى حصة مقدارها ٩٠ جنيها
وذلك في العنب الذي تمت تربيته
راسيا .. و ٥٠ جنيها في التربية
على اسلاك .. اى ان مقدار العنب
يمكن ان يضيف الى الدخل القومى
يقدر ما يضيفه فدان من الحاصلات
اما بالنسبة للتربية على اسلاك
فتكافى صاقى انتاجها مع فدانين
وربع من تلك الحاصلات .. وشرح
مراد فهمى مدير عام مصلحة
الساتين بان المصلحة تمكنت من
ايجاد اصناف متعددة كمنسا
استطاعت ان تطيل موسم العنب
من شهر الى خمسة اشهر .. وهناك
تجارب تعزى الان لانتاج العنب في
شهرى يناير وفبراير من اصناف
مستحددة

الخضر

والخضر تغطي في الوقت الحاضر
مساحة تقدر بحوالى نصف مليون
فدان تقريبا ..

فدرة ٢٠٠ جنيه ..
وبعد استئصال نفقات الانتاج
نجد ان فدان الموايح يعطى صاقى
حصة ... اى قيمة مضاعفة
مقدارها ١٢٠ جنيها ..

وهذه القيمة المضافة من فدان
الموايح اذا قارناها بقيمة الحاصلات
البديلة للقطن في دورته وفي نفس
مناطقه وهي ٤٠ جنيها تقريبا
للمساحة حقيقة عامة .. وهي ان
صاقى انتاج فدان الموايح يعادل
صاقى حصة ثلاثة أفدنة لزراع
قمحا ثم ذرة .. او ناتج خمسة
أفدنة لزراع قمحا او ناتج تسعة
أفدنة من الذرة ..

ومعنى ذلك ان فدان الموايح
يضيف الى الدخل القومى خمسة
أمثال ما يضيفه فدان القمح .. ونسبة
أمثال ما يضيفه الذرة بل وكذلك
ما يمكن ان يضيفه فدان القطن
مرة ونصف .. بالإضافة الى ان القطن
يتعرض للأسباب بالافات كما يطلب
جهدا اكبر وهذه الحقائق لا تهدف
الى الاقلال من اهمية القطن
كمحصول اساسى لاقتصادنا
الزراعى .. ولكن الهدف هو ان
نضع النقط فوق الحروف لتأكيد
اهمية تصدير الموايح ..

وانشاقا مع سحر الارغام ..
تقوم بهذه العملية الحسابية البسيطة

محاصيل الفاكهة وبصفة خاصة
الموايح والعنب بالانشاق الى
محصول الخضر والزهور والضمان
نجاح عمليات التصدير ..

يجب ان ندرك تماما ان التصدير
لا يبدأ بعمليات نقل المحصول بل
يبدأ مع أول مرحلة من مراحل
الانتاج ولا بد من الاجراءات الكفيلة
بمتابعة نمو المحصول ثم اعديده
للتصدير ومن اجل ذلك تقوم وزارة
الزراعة بدراساتها وبدأ بالاهتمام
بالذرة .. فتقوم بتوزيع التقاوى
وعلى سبيل المثال تقاوى الخضر
بعد تفتتها في علب دونت عليها
كافة الارشادات من حيث طرق
الخدمة والعاملة الزراعية ثم توزع
على المناطق الزراعية والجمعيات
لتكون في متناول جميع الزراع ..

دراسة اقتصادية

ولنبدأ أولا بدراسة اقتصاديات
المحاصيل الزراعية .. ونلقى
الضوء بصفة خاصة على محاصيل
الموايح والعنب والخضر والزهور ..
وبالأرقام نجد ان متوسط حصة
الفدان من القطن يبلغ ٩٤ جنيها
و ٩٢٠ مليما حسب السعر العالمى
لاقطاننا وكما يقول مراد فهمى مدير
عام الساتين بوزارة الزراعة : ان
فدان الموايح يعطى حصة تتراوح
بين ١٧٥ ، ٢٢٥ جنيها اى بمتوسط

المالية و ١٥ / في الفاكهة ..
وفي الاسلاخ الزراعى

بلغت جملة مساحات الحدائق
التي يديرها الاسلاخ الزراعى ١٧
الف و ٩١٦ فدان منها ٢٥٧٧ فدان
من الحدائق الجديدة التي قام
الاسلاخ الزراعى بفتحها خلال
الفترة من ٥٧ الى ٦٣ .. طبقا
لبرنامج التوسع في الزراعة بهدف
التصدير ..

كما تم البدء في تجربة جديدة
لادخال زراعات الفاكهة في اراضي
المنتفعين .. وبدأت التجربة
بالزراعة في مساحة ١٠٦ أفدنة
بالمشروع بمنطقة الاسكندرية
بمعاونة مؤسسة الائتمان الزراعى
« بنك التسليف سابقا » الذي قام
بدوره في تقديم السلف اللازمة
للمنتفعين كما يقدمها لغيرهم من
الفلاحين خارج الاسلاخ الزراعى
.. على اساس تمويل القسط
بكافة احتياجاته من التقاوى
والاسمدة والبذات وسلفة نقدية
٨ جنيها للفدان بدلا من ٤
جنيها .. ويتم سداد ذلك
بمجرد بدء الانتاج في الانتاج
ونظرا لنجاح التجربة تقرر تعميمها
في جميع المناطق ..

كما قامت وزارة الاسلاخ
الزراعى بالتوسع في زراعة
مساحات كبيرة من الفاكهة بمناطق
الري بالرش في انشاص ومديرية
التحرير .. لما تمتاز به هذه
الطريقة من توفير كميات كبيرة من
المياه علاوة على خفض التكاليف
وبذات الوزارة في تجارب ناجحة
لزراعة الزهور ..

التوسع في التصدير
والطلب هو التوسع في تصدير

ضمانك كافية لنجاح عمليات تصدير المحاصيل الزراعية

دخلك من فدان الورد يوازي ٤ أمثال فدان القطن

قطنك في أدوار نموه الأولى يحتاج لرعايتك



للغناء عليها قبل ان تلحق اي ضرر بالقطن .
وقد اعلنت الوزارة عدتها وزودت المناطق الزراعية
ومستودعات بنك التسليف بالاقاليم بكميات كافية من مواد
المعالجة والرشاشات حتى يسهل على الزراع والجمعيات
التعاونية الحصول عليها في الوقت المناسب .
كما ان رجال الوزارة في الاقاليم على اتم استعداد لتلبية
طلبات الزراع والجمعيات التعاونية وارشادهم عن طرق
مكافحة هذه الآفات .

يتعرض محصول القطن في اطوار نموه الاولى للاصابة
ببعض الآفات مثل التريس والمن والعتكوت الاحمر .
وهذه الآفات تمتص عصارة اوراق القطن فيضعف نموها وقد
تجف بعض نباتاته وتموت .
كما يتعرض ايضا للاصابة بالبقودة القارضة التي تقصف
عوده فتسقط النباتات . لهذا توجه وزارة الزراعة نظر الزراع
الى ضرورة تفقد زراعتهم القطنية خلال مارس وابريل لامكان
اكتشاف ما قد يظهر بها من اصابات بهذه الآفات في بدايتها

وفيما يلي اعراض الإصابة بهذه الآفات وطرق علاجها

التريس



اهم اعراضه ظهور بقع فضية لامية على سطح الاوراق
وتتمتع هذه البقع تدريجيا حتى تشمل سطح الورقة ثم
يسمر لونها وفي حالة الإصابة الشديدة تجف البادرات مما
يدعو الى ترقيع نباتات الجور الغالية .
يعالج التريس باحدى المواد الاتية :
أ - ب ميتا ايزوسيتوكس بمعدل نصف لتر للفدان
ب - داينكاثين بمعدل نصف لتر للفدان
ويلاحظ ان يجري الرش في حالة الوقاية بعد تمام الابيات
وفي حالة العلاج بمجرد ظهور الإصابة .
وفي حالة اشتداد الإصابة قد يتطلب الامر اعادة العلاج
بعد حوالى اسبوعين من الرشة الاولى .

الدودة القارضة



تعتبر الإصابة بوجود دودة القارضة فوق سطح التربة
فقدان
ويمكن العثور على الدودة بالبحث عميقا في التربة أسفل
الجذور المقروضة .
ويعتبر أفضل علاج للدودة القارضة بالمبيدات الحشرية
عبر المائدة يورث الحقل بمجرد ظهور أي إصابة بأحدى المواد
الآتية :
١ - أمونيوم سلفيد ١٠ كغ / لتر للفدان
٢ - د.د.ت.ك ٢٠ كغ / ٢ لتر للفدان

المن

المن



تعتبر الإصابة بالمن من أخطر في أواخر موسم الصيف الأول بالآتي :
١ - توجد الأوراق وانكسرتا وسقطت حبيبا
٢ - وجود حشرات المن على السطح السفلي للأوراق
٣ - وجود المادة الصمغية والحلقة المزروع الحشرات على من الأوراق
٤ - وجود حشرات أبو العيد وبرقاته وبرقات البرقية والنمل وغيرها
من الحشرات التي تتغذى على المن والمادة الصمغية في مكان الإصابة .
علاج المن :

يجب عند ظهور الإصابة بالمن المائدة فوراً بمعالجتها بأحد المواد الآتية :
١ - سلفات التيكوتين ٤٠ / ١٠٠ كغ / ١٠٠ لتر ماء في الآتي مع رش سايون رش
لكن ١٠٠ لتر ماء ، أي ما يوزن سلفات ماسويج في ماء الحلة الجرة
معدة الرش بطريقة الرشيل بواسطة الرشاش المائدة ذات البانسوري
الواحد حتى يغسل الحقل بجمع سطح النباتات خصوصا السطح السفلي
للأوراق .
٢ - يمكن أيضا استعمال مادة الكاينون بنجاح بمعدل ١٠ كغ / ١٠٠ لتر ماء
وبطريقة الرشاش رش بالانسوري المائدة ولكن بدون إضافة سايون
المستعمل .
مع الغذاء مادة الاحتياطات اللازمة لوقاية العمال القائمين بمعالجة الرش
عند استعمال هذه المادة ، إذ أنها من المواد السامة السامة .
ويمكن استعمال سلفات التيكوتين قوة ٤٠ / ١٠٠ كغ / ١٠٠ لتر ماء
لتر ماء وذلك في حالة نوافر هذه المادة بالظلال .

العنكبوت الأحمر

العنكبوت الأحمر



يمكن الاستدلال على الإصابة به بظهور ملح خضراء صفراء ثم تحول إلى
خمر ، بلحمة على السطح العلوي للأوراق يتألفها ملح بيضه هو السطح
الأسفل ، وعند كشط الإصابة تحت الأوراق لم تسقط .
علاج العنكبوت الأحمر :

ويكون علاج العنكبوت الأحمر بأحدى الطرق الآتية :
١ - محلول ديمون ٨ / ١٠٠ كغ / ١٠٠ لتر ماء مع ١٠ صمغيات ماء
للحد من وطأة طريقة الرشاش
٢ - ديمكرون محلول قابل للذوبان ٥٠ / ١٠٠ كغ / ١٠٠ لتر ماء مع ١٠ صمغيات ماء
مع ١٠ صمغيات ماء للحد من وطأة طريقة الرشاش ويحذر عند استعماله فلا
تسبب كآلة للمن والعنكبوت الأحمر مع ١٠ / ١٠٠ كغ / ١٠٠ لتر ماء مع ١٠ صمغيات ماء
مع ١٠ صمغيات ماء للحد من وطأة طريقة الرشاش .
٣ - نكاسي ميكروني ١٠٠ / ١٠٠ كغ / ١٠٠ لتر ماء مع ١٠ صمغيات ماء
مع ١٠ صمغيات ماء للحد من وطأة طريقة الرشاش .
٤ - ديمون ميكروني ٢٠ / ١٠٠ كغ / ١٠٠ لتر ماء مع ١٠ صمغيات ماء
مع ١٠ صمغيات ماء للحد من وطأة طريقة الرشاش .
٥ - ديمون ميكروني ٢٠ / ١٠٠ كغ / ١٠٠ لتر ماء مع ١٠ صمغيات ماء
مع ١٠ صمغيات ماء للحد من وطأة طريقة الرشاش .
٦ - ديمون ميكروني قابل للذوبان ٢٥ / ١٠٠ كغ / ١٠٠ لتر ماء مع ١٠ صمغيات ماء
مع ١٠ صمغيات ماء للحد من وطأة طريقة الرشاش .
٧ - أريانات ميكروني قابل للذوبان ٢٥ / ١٠٠ كغ / ١٠٠ لتر ماء مع ١٠ صمغيات ماء
مع ١٠ صمغيات ماء للحد من وطأة طريقة الرشاش .

كيف استطاعت الأجوات
الزراعية أن تطوّر

انتاج

ان الاستقلال الاقتصادي هو سبيلنا الى الاستقلال
الحقيقي والحرية الكاملة بحيث تنبع ارادتنا من اعماقنا،
وتعبر عن وجهة نظرنا في قوة وصراحة وصدق ..
وانا نحن القينا نظرة على حياتنا الاقتصادية ، فاننا نجد ان
الزراعة تقوم بدور هام في تدعيم الاقتصاد القومي
للبلاد .. وهذا الدور يجب ان يكون متطورا ومتجددا
بحيث يواجه المسؤوليات المتزايدة ، ويحقق نتائج
المرجوة في مجال النشاط الاقتصادي ..

ومن اجل ذلك - كان لابد من اجراء
اول عملية عامة للتساكن الزراعية -
باعتبار انها ترتبط ارتباطا وثيقا بالانتاج
لبناء الشعب من ناحية ، وبمستويات التصدير
الرئيسية من ناحية اخرى . وهذا الارتباط
لا يقف عند حد الكمية وحدها ، وانما يمتد
الى جانب الجودة ايضا . وهذا ما يضاهي
من صلب المهمة الملقاة على عاتق الباحثين في
ميدان الزراعة . فهم يدركون اننا نعتمد في
حالي كبير من منتجاتنا القطنية على محاصيل
التصدير مثل القطن والارز والصلب . ويصل
ذلك الى ٨٠ ٪ من الدخل ، الامر الذي
يتسببنا بوجبة التطورات العالمية ، والمحافظة
على مساهمة المحاصيل العربية في الاسواق
الاجنبية .

انطلاقة ثورية

ولقد شهدت الاسواق الزراعية في بلادنا
انطلاقة قوية في عهد الثورة المباركة .
ويرجع ذلك الى الاهتمام البالغ بزيادة
الانتاج عن طريق تنظيم اعمال الابحاث
والاشراف ، ومراعاة ان يكون ذلك على
مستوى الدولة . وقد ادى ذلك الى وضع
برنامج منسق للابحاث ، ووضع الخطط
اللازمة لتنفيذها بما يتواءم مع احتياجات
التخطيط العام .

وكان طبيعيا ان تتعاون وزارة الزراعة
مع الامم المتحدة ، فقامت بوضع اساس
المعمل للبحوث الزراعية . وكونت لذلك
اللجنة الدائمة للبحوث ، كما انشأت
المكتب الفني ، الذي الحق بتلك اللجنة .
ليكون حلقة الاتصال بينهما وبين مختلف
وحدات البحوث بالوزارة .

وتقوم اللجنة بممارسة نشاطها في توجيه
كافة البحوث الزراعية والاشراف عليها
وتنسيقها . كما تعدد وحدات البحوث في

مختلف مصالح الوزارة ليعمل على حلحلة المسائل
مع مراعاة توافر معلومات البحث في كل وحدة
من حيث الباحثين والمعدات . وقد بلغت
حالة وحدات البحوث بالوزارة ٧٠ وحدة
تضم اكثر من الف باحث ومساعد .

ومن ناحية اخرى ، فقد دأبت اللجنة
اجراء تقسيم ثلاثي بين البحوث بحيث تكون
مناهج البحوث عامة ، واخرى خاصة ، وثالثة
محددة ..

اما المشروع العام ، فهو يهدف الى بحث
عدة مشاكل متصلة في موضوع معين من
مشاكل الزراعة العربية ، دون ان يرتبط
تفصيله بوقت محدد ، وبرز مثال لهذا النوع
من البحوث مشروع ابحاث محاصيل القطن
ومشروع ابحاث الماشية .

والمشروع الخاص هو عبارة عن قطاع
معين من المشروع العام . له هدف محدد
ويتميز بصفة الاستمرار ، ومثال ذلك
مشروع ابحاث تربية القطن ومشروع ابحاث
التربية لتحصين حاشية اللين .

والمشروع المحدد يتم بجزء - صندوق من
المشروع الخاص . بالمثال ذاته يكون صندوق
الهدف ، ويرتبط بصفة محددة بسلوكية
للانتهاء منه . ومثال ذلك انتخاب سلالة
مقاومة لمرض الذبول من صفات الكركي
وبجزة ١٤ بالنسبة للقطن ، ودراسة السلوك
الوراثي لبعض الصفات الانتاجية الخاصة
بتحصين الماشية المحلية مع الماشية الفريزيان .

وقد تبين من التقرير السنوي الذي
تصدره اللجنة الدائمة للبحوث انه يوجد
حاليا ٩٩٠ بحثا جارية من البحوث الخاصة
التي تتناول شتى نواحي الانتاج الزراعي .
ولا شك ان هذا الرقم الكبير يعطي صورة
حية واضحة عن نشاط وحدات البحوث
بوزارة الزراعة . ويعلن عن الدور الهام

الذي تقوم به في مجال تطوير ومساكن
الانتاج الزراعي بما يتواءم مع احتياجات
البلاد . والانطلاقة الثورية الفعالة التي
اصبحت سمة مميزة في كل مجال وميدان .

بمنطق الارقام

وليس هذا مجرد حديث والفاظ جوفاء .
فان الحقيقة تكفي عن كل حديث .. وربما
كان منطقي الارقام اكثر دلالة على صيدا
التطور الكبير الذي بدأ مع قيام الثورة .
التي تشمل مختلف ميادين الانتاج الزراعي .

● ففي ميدان الصل على وضع خصوبة
التربة من اجل زيادة الكفاءة الانتاجية
الارض . نجد انه تم حصر وتصنيف ٢٨٨
مليون فدان في مختلف المحافظات . كذلك
تم وضع التوصيات الكفيلة برفع كفاءتها
الانتاجية .

كذلك اشرفت الوزارة قريبا على تعيين
ربع مليون فدان من اراضي المزارعين .
وحسنت على مساحة خطوات التحسين فيها .
وقد بلغ عدد الميكنات التي تم تخطيطها
بالمكان نحو ١٥٦٠٠ مكنة في عام ١٩٦٢ .
كما تم تحليل نحو اربعة آلاف مكنة من مياه
الصرف ، وذلك لتقرير مدى صلاحيتها للري .

ومن ناحية اخرى ، انشأت أجهزة البحوث
بالوزارة حصر وتصنيف ١٤ مليون فدان
من الاراضي البور والصحراوية باستخدام
الصور الجوية . واختير منها ما يقرب من
١ مليون ونصف مليون فدان لاستصلاحها .
وقد اُنشئت هذه الدراسات في وضع تخطيط
كامل بالنسبة لاولوية المناطق التي تجري
استصلاحها في ميدان التوسيع الزراعي
الاقصى .

● في ميدان زراعة القطن : تمكن
الجهد العرب من تسجيل وتسمي خمسة

اصناف من القطن شملت مساحة مليون
فدان ، اي ما يعادل ٦٦ ٪ من مساحة
الارض المزروعة قطنيا خلال عام ١٩٦٢ .
وحصد الاصناف هي : جيزة ٤٨ ، المولي
الحسين ، جيزة ٤٧ ، المدودة . وتعتبر
جميعها في طليعة اصناف العالم من حيث
الصفات ووفرة الانتاج .

كذلك بدأت الوزارة في العام الحالي
في تسمي أربعة اصناف جديدة استنبطتها
محطات البحوث ، ويشير بمستقبل اقتصادي
كبير . وهذه الاصناف هي : جيزة ٦٦ ،
جيزة ٦٧ ، وصفا متوسطا النيلة ١ - جيزة
٧٨ ، طويل النيلة ، جيزة ٦٦ ، طويل
متوسط .

● في ميدان زراعة التمسح : لم تلق
الابحاث عند حد معين في سبيل تحسين
محصول التمسح . وبعد ان تم التوصل الى
استنباط اصناف جيزة ١٢١ - ١٢٥ ،
١٢٨ - ١٥٠ التي تتميز بمقاومتها لممرضين
من امراض الصدا فضلا عن وفرة ثمارها . تم
التوصل الى استنباط ثلاثة اصناف اخرى
جديدة يبدأ تحسين زراعتها في القريب العاجل
وهي تتميز كلها بمقاومتها الناعمة لاصدء
التمسح الثلاثة . ويعتبر هذا نصر زراعي
تسجله الجمهورية العربية المتحدة في ميدان
انتاج الصم .

● في ميدان زراعة الارز : امكن
استنباط صنف الارز النفحة الذي يتميز
بوفرة محصوله . وقد عشت زراعته بحيث
اصبح يشغل ٦٩ ٪ من مساحة الارض
المزروعة ارزا . وهناك أيضا الصنف ٣٥٩ ،
وهو يتميز بقدرة على تحمل الملوحة فضلا
عن وفرة انتاجه . ولذلك فانه يعتبر اسب
الاصناف بالنسبة لاراضي الملحة الحديثة
الاستصلاح .

كما ويشير الارز هو محصولنا الثاني بعد
القطن في ميدان التصدير ..



استعملوا: **ايكاتين** للقطن

أفضل المبيدات للمف والعتكيات الأخر
انتاج: شركة ساندوز بسويسرا

القطن

هو الذهب الأبيض
للجمهورية العربية المتحدة

الاستثمار الاصيل



لجميع المحاصيل

نترات النشادر ايجيرى

٢٠% آزوت

- رضاغة دخلنا القومى
- بزيادة حاصلاتنا الزراعيتى
- تغذى المحاصيل وتجدد خصوبته
- الارض وتحتفظ قوتها.



بأسواق

انتاج

شركة الصناعات الكيماوية المصرية كيا

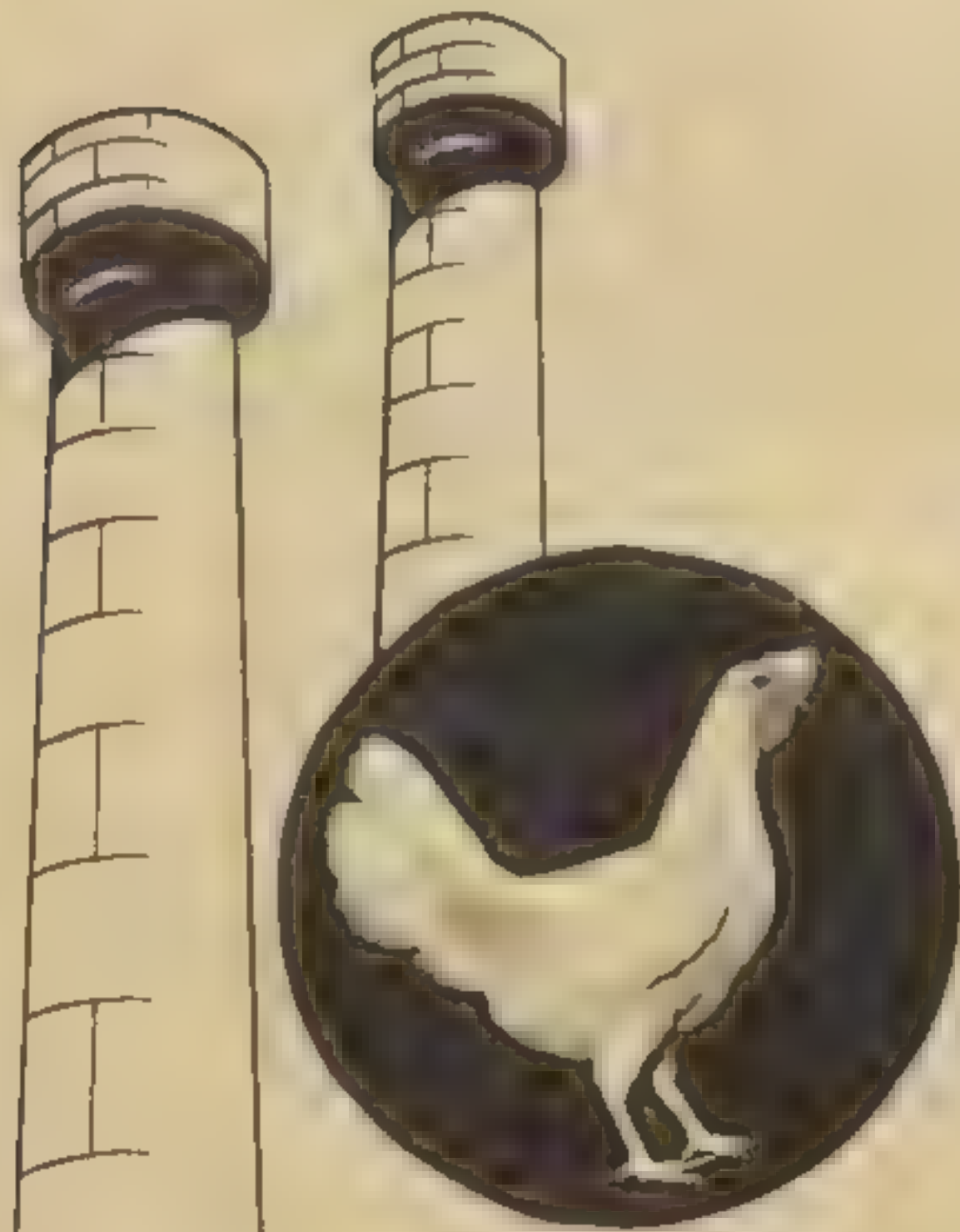
احدى شركات المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية

شركة المحاربيث والهندسة

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتجارة

تساهم في الانطلاقة العظيمة في ميادين الزراعة والصناعة بأحدث ما وصل اليه الإنتاج وأثبتت كفاءة للعمل تحت جميع الظروف

مجموعات BEAN ثرش المحاصيل والحدائق



- أدوات تربية الدواجن
- كيماويات زراعية
- كيماويات صناعية



مصانع تجفيف وتعبئة البام
مصانع حفظ الأغذية
مصانع تعبئة الفواكه
والخضروات الطازجة



القاهرة ١٨ شارع عماد الدين ٤٦٣٣٩

الإسكندرية ١٣ شارع طوط ٢٧٢٥٧

الفيوم المنيا الجيزة أسيوط

شركة المحاربيث والهندسة

وقرغما بورسعيد السويس القاهرة دكا



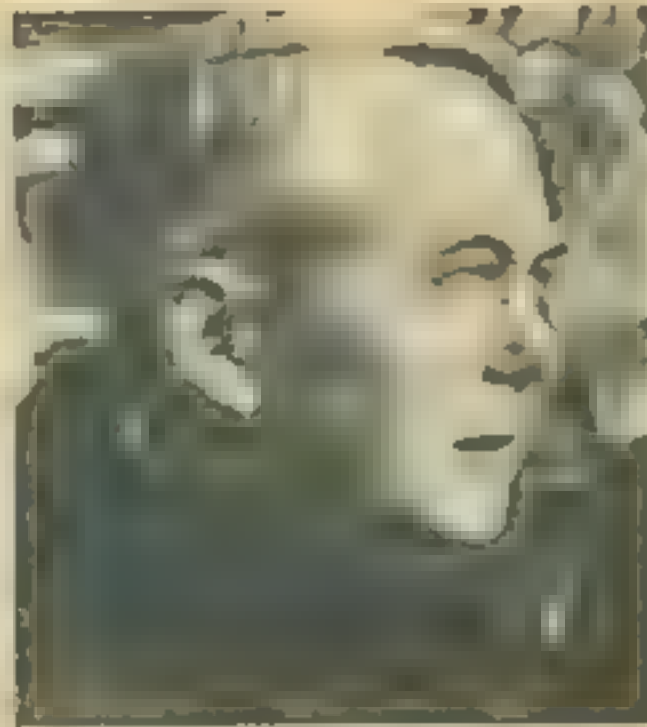


جو كنه الرئيس يتحرك بواقفه من بوابات حصنه
 المشهوره ولله اعقاب الحقوق هو كنهو امين
 كل اللى نريد مصافحه . ان شاء الله تعالى
 مع شمت اللى الشمر قد صحنه حوجه
 لغو لى الاوساط الاستشاريه . ان الحسل
 الطهيد من اسماء اللى هو جيل السوره
 اللى بولف رقه حذانه جيل استشاريه
 الصدمه . ان هذا الفصل بطوع استشاريه
 المستشار رقه الرعام الصدمه للصوم
 انطساق الاستشاريه عند انشاس





لورد هوم
مظاهرة قوة امام النحاس



هارولد ويلسون
مفاوضات سرية مع النحاس



سير
أليك دوغلاس-هوم



سيد الناصر
الملك الفار في الوقت المناسب

من حق كل من انطلق مع اي دولة اجنية مهما كانت : فقد كانت بريطانيا حريصة دائما على ان تكون هذه المناطق مغلقة تماما في وجه اي دولة اجنية .. حتى لا يزاحمها واس مال دولة اخرى في الثروات الكالسة هناك . استثناء وجيد . هو تلك المساعدة التي حصلت سنة ١٩٧٢ بين أمريكا وسيلطان سلطنة

السرور وان لان بريطانيا تعتبر هند صغار حقونه في وسواطي الطنج يرمي الحافة بالسرور منطقة واحدة . سائر بشارات واحدة . وتكون كلها شريطة

بالجلاء عن منطقتين من مناطق الاحتلال والتركيز في منطقة واحدة ، واعطاء هذا الانسحاب الجزئي شكل النازل الكبير ، كما فعلت الانسحاب من القاهرة الى منطقة القناة في مصر في اعقاب الحرب العالمية الثانية ، بخفيما للضغط عليها . وفي نفس الوقت يقوم حزب العمال بانصلاحياتنا الخاصة . وهو يعرض خطوة بعد فلا مصا يعرفه المحافظون ، ولكنه لا يعرض

الانسحابات الجديدة مرسين . وانها يستطيع بعد توليسو ان نؤجل الانسحابات شهرين آخرين ، اي حتى شهر اكتوبر . ولذلك فهي تصرف جهدها من الآن الى تحقيق هدفين الاول هو ان يسير الانسحابات الجديدة عن حكومة مواله لبريطانيا . والثاني هو ان تعطى بريطانيا هذه الحكومة الجديدة نوعا من النازل الشكلي ، لتحملها تبو في صوره الحكومة الوطنيه ، المستمرة ..

.. والمباحثات السرية التي يتم بها حزب العمال !

سها عند . وما يتارها من شرائطه الخلق من الشرفه المظه على اوصالها . العسكرية والاقتصاد والسياسة .. من بريطانيا واكومبول ان من رطابا . الك في الانسحاب

افلاس

السياسة الانجازيه

من حق كل من انطلق مع اي دولة اجنية مهما كانت : فقد كانت بريطانيا حريصة دائما على ان تكون هذه المناطق مغلقة تماما في وجه اي دولة اجنية .. حتى لا يزاحمها واس مال دولة اخرى في الثروات الكالسة هناك . استثناء وجيد . هو تلك المساعدة التي حصلت سنة ١٩٧٢ بين أمريكا وسيلطان سلطنة

السرور وان لان بريطانيا تعتبر هند صغار حقونه في وسواطي الطنج يرمي الحافة بالسرور منطقة واحدة . سائر بشارات واحدة . وتكون كلها شريطة

لذلك يلاحظ ان مناطق الجنوب والخليج هي المناطق الوحيدة في العالم التي تمنح لها الحماية الانجليزية منها على حرماتها

الاستقلال الكامل . يعرض حزب العمال : ان يعطين حكومته استقلال دولة الجنوب المحل . وهو استقلال غير كامل بالطبع . ويعرض ان يسمح بقيام التنظيمات السياسية خارج عدن ، في سائر امارات ومحافظات الجنوب ، وهو امر ممنوع معا بانا الى اليوم . ويعرض ان تدفع بريطانيا ابجارا عن قاعدتها العسكرية في عدن لان بريطانيا لا تدفع اليوم ملصا واحدا ، على اساس ان اراضي القاعده مطوكة للناج البريطاني . يعرض حزب العمال هذا كله بشرطين : الاول عدم المطالبة بتسليمه القاعده العسكرية ، والثاني عدم المطالبة بالوحده مع اليمن .

حقبة الجنوب

الذي همسكون به

من حق كل من انطلق مع اي دولة اجنية مهما كانت : فقد كانت بريطانيا حريصة دائما على ان تكون هذه المناطق مغلقة تماما في وجه اي دولة اجنية .. حتى لا يزاحمها واس مال دولة اخرى في الثروات الكالسة هناك . استثناء وجيد . هو تلك المساعدة التي حصلت سنة ١٩٧٢ بين أمريكا وسيلطان سلطنة

في مجال العمل على ايجاد حكومة تؤيد الانجليز ، سوف تعصر بريطانيا حق الانتخابيات على موالينتين فقط ، بقصد ابعاد الاعليه النمنية الوجوده هناك عن صناديق الانتخابيات ، وبقصد بقلب كفة الاعليات الباكسيانية والهندية والارابيه التي تجلبها بريطانيا الى عدن لتسويته وجوها المصري واصفاه . وعلى هذا الاساس يقوم بريطانيا باجراء انتخابات يقول بعدها انها احبب الانسحابات التي طالب الامم المتحدة باحرائها . وان كانت ليست مسعده لما طلبه الامم المتحدة من احراء هيبده الانسحابات بحس اسرافها .

وفي مجال « النازل الشكلي » ، يعرض حكومة المحافظين القام بجلاء جزئي داخل عدن . لقوات الاحتلال البريطانية تمسك اليوم في ثلاثة مواقع من محمية عدن : في منطقة مناء عدن « منطقة النواهي » حيث يوجد القاصه الاداريه ومقر المنسوب السامي . ومنطقة « خور مكر » حيث يوجد المطار الحربي . ومنطقة « البريقة » حيث توجد مصافي البترول . وهي فكر في ان تقوم

عبد الناصر

يقبل المعركة



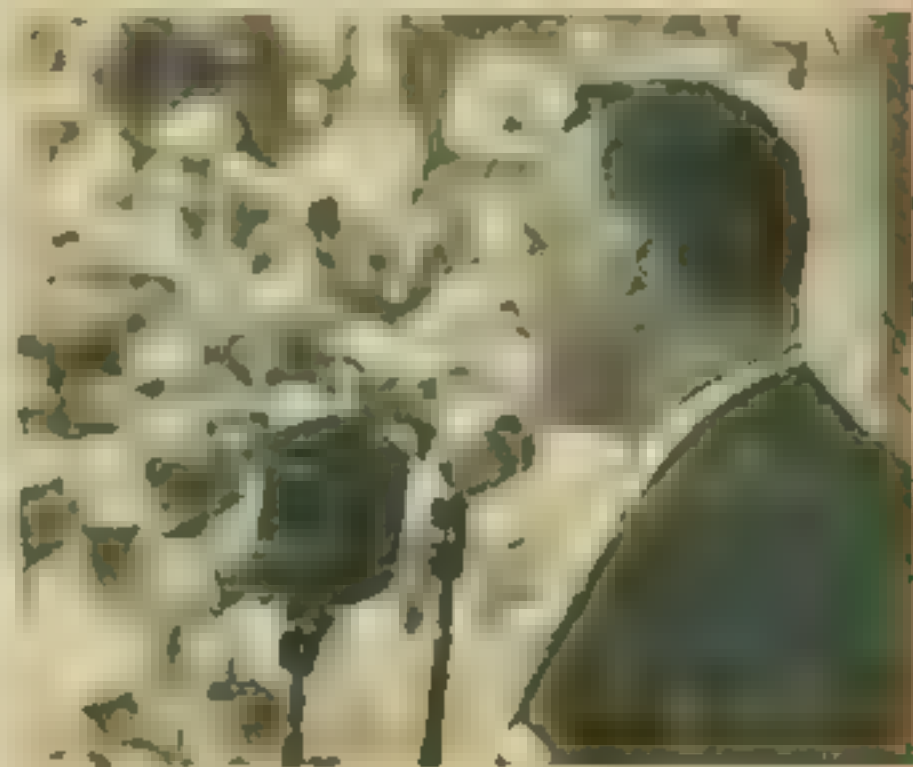
كل الناس في اليمن قالوا عبد الناصر « المقاتل قاتله » الفارس قاتله « السبوة خرج من
خديرجين لصفى له « الاطلسال شعوا طرقاتهم ليصافوه كان لقاء عبد الناصر بكل
هؤلاء اجمل هدية لليد « فلان الذي اثار معركة اليمن الى النصر فوجسها برجله الى ارض
المعركة « ان اجمل ما قاله عبد الناصر لكل هذه الحروب التي احشمت لقاتله « ان النصر كتب
للسبب اليمني حريته وكتب للشعب العربي شعب اليمن « وقد كان حفرنا الا نتجاوز رحله
الرئيس لليمن ثلاثة ايام ولكنها تجاوزت ضعف هذه المدة لان المعوات انقلب على الرئيس من
كل أرجاء اليمن ليزور كل الكفن كما زار صنعاء





السنور الجديد والوزارة السنية الجديدة

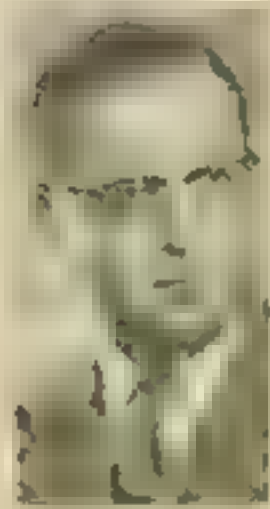
في الساعة ٢١ من المساء ٢١ ساعة في اليوم لعائده
من الناصر سيطر ارباب من عند اجتماعه فانه مع
من كل القوى العاملة في لندن وعرف بعد ذلك ٢١
من المواليد من سنور جديد لمن في لندن كلف
ارباب السلال السيد هود لعائده من سنور الوزارة
لعمريه الجديد
ان هود الحاضر هو احد للسياسه الاحرار الذين
شاركوا في ثورة لندن وكان اخر منصب ولاء هو
مكتب سفير لندن في القاهرة





الاعلام

سند
هـ لاسوع
حلمى
سلام



المتاهرة

● ● كان رد مجلس الامه على الحكومة موضع اهتمام شديد من جانبها .. وقد اثار الفقرة التي تضمنها بشأن والى المحل الى وجوب توزيع المؤسسات الصناعية على محافظات الجمهورية بوريا عادلا .. اثار هذه الفقرة اهتماما كبيرا لدى السيد على صبرى خاصة بعد من خلال تقرير رسمي عن امحاء الصناع .. ان « القاهرة » وجها يعطى ب ١٢ من مجموع المؤسسات في الجمهورية التي بلغ عدد السجلين فيها ٨٢٦٨ مشحلا .. الى نسبة ٢٥٪ تقريبا من مجموع المسجلين بالصناعات الحولية في الجمهورية الفرنسية .. والذين بلغ عددهم ٢٢٥١١ مسجلين

موسكو

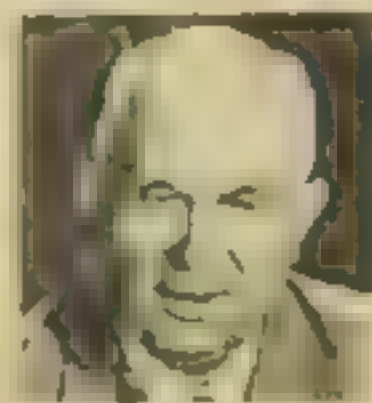
● ● في روسيا فلندا بعض .. حمل اليد من قنده على يكون القدم اول ما طار الدار من جهه فبعدم الامل لمانا ل امكن عوبه الها .. ولقد حملنا السائلين هذه الطريقة نفسها على لا يعود اليها ايدي .. وقد يكون الصينيون مفرين بالرائحة الفحة .. اما السوفييت والفرنسيون .. فليس لهم ايدي سطوح ان يحمل رايحه الحما



على صبرى

الدكتور عبد الغافر حاتم

● ● الدكتور عبد الغافر حاتم ..



خروشوف

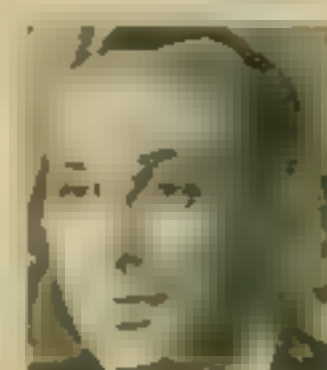
● ● في مجال طويل من « المسكلات التي سوف يواجهها » خروشوف في عهد ستالين السبعين ..



الدكتور حاتم

حمدي عاشور

● ● وضع تكايف اشياء هذه ..



حمدي عاشور



بن سلا

الجزائر

● ● في الجزائر ..

● ● في الجزائر ..

● ● في الجزائر ..

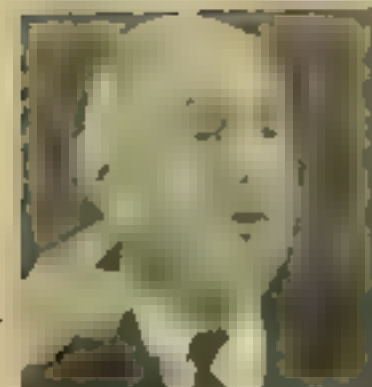
بياريس

الجنرال ديغول

● ● الجنرال ديغول

● ● الجنرال ديغول

● ● الجنرال ديغول



ديغول

واشنطن

● ● واشنطن



جونسون



الماء النظيف .. والديمقراطية

ان الاسرائيكه لها نظره قد
تكون اكثر بواقفاً ولكنها تملك
- اكثر صواباً -

الماء

الماء

الماء

الماء

الماء

الماء

وكذلك في الديمقراطية .

لم يجد تلك المعايير القديمة
هي المعايير الحقيقية لمساواة
الناس ، وفكره على البناء
الديمقراطي .

الماء

ولهذا نسال انفسنا ، كمذا
رانا مظاهر التقدم الواسع وكر
مندان :

وما هو نصيب الديمقراطية
فيها

الماء

الماء

ان وصول الديمقراطية الى
القرية الصغرى ، والكفور البعيدة
والخروج التي لا تظهر على الخرائط
الرسمية ، هو معيار نجاح
الديمقراطية الاشتراكية ،
وضمان مستقبلها .

الماء

الماء

الماء

الماء

كامل زهري

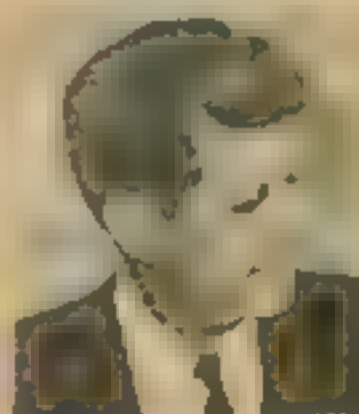
الأمم المتحدة •

• • • أبلغ مندوب بريطانيا الدائم في الأمم المتحدة حكومة أن المائدة الطويلة من الدول الأعضاء في المنظمة .. ان تدير طابا في مؤلفها في عين انا فكرت في انشاء المقصية أمام الجمعية العامة ، تصد بمرحبات الرئيس جمال عبد الناصر الاخيرة البريطانية فيها بخروج الانجليز من مصر

انتصرت •

• • • جاء في تقرير للوزير العام للدولة ان تركيا هزمت الولايات المتحدة محضرات سلم شمسها ٢٥ مليون .. اوهال التقرير نفسه

نيويورك •



جون كينيدي

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

سالمبور •

• • •

• • •

نيودلهي •

• • •

• • •

كلمة الأسبوع •

الجيش هو السبب مرتدنا
الري المسمى

ميامن كوسمان دي ريس
مؤسس دولة البرازيل

الجمعية التعاونية للبرول



امدى كرات الخمسة العشرة للبرول

تقوم بتوفير احدث البيات الحشرية لوقاية الزراعة وزيادة الانتاج الزراعى

لبات الحشرة

- بيات الحشرات المبيدة والنوع الرشيق
- كيمادات الحشرات المبيدة
- كيمادات الحشرات المبيدة
- كيمادات الحشرات المبيدة
- كيمادات الحشرات المبيدة
- كيمادات الحشرات المبيدة
- كيمادات الحشرات المبيدة
- كيمادات الحشرات المبيدة
- كيمادات الحشرات المبيدة
- كيمادات الحشرات المبيدة



لحاصيل الخضراوات

مبيدات الحشرات

مبيد الحشرات

كيمادات الحشرات المبيدة

لحاصيل الخضراوات - والمبيدات
الحشرات المبيدة - والمبيدات
الحشرات المبيدة - والمبيدات

مبيدات الحشرات

لحاصيل الخضراوات - والمبيدات

كيمادات الحشرات المبيدة

لحاصيل الخضراوات - والمبيدات
الحشرات المبيدة - والمبيدات
الحشرات المبيدة - والمبيدات

مبيدات الحشرات

لحاصيل الخضراوات - والمبيدات
الحشرات المبيدة - والمبيدات
الحشرات المبيدة - والمبيدات

كيمادات الحشرات المبيدة

لحاصيل الخضراوات - والمبيدات

التسليم فوراً بالكميات التي تطلب
اراء الكيمادات قسم وقاية المزارع

الجمعية التعاونية للبرول

ان طرقة العراق هي التي
تخرج هذا الخلاف بين الكتل
تفوق ان الخطر السمي يهدد جميعا
وعندما وقعت أحداث حمراء
كانه عراق من البصير الصف لها
أمين الحافظ نفسه ليعلمها
الحق اذا نصح في الاستسلام على السلطة كلها
وفي سبيل مخططة الذي يقوم على الاستقامة
بكرم الخوراني

الكساد نعم سوريا

الاستراكية في سوريا

في سوريا
الاستراكية في سوريا
الاستراكية في سوريا
الاستراكية في سوريا
الاستراكية في سوريا
الاستراكية في سوريا
الاستراكية في سوريا
الاستراكية في سوريا
الاستراكية في سوريا
الاستراكية في سوريا

والد
والد
والد
والد
والد
والد
والد
والد
والد
والد

السبارات النخبة من دمشق
الى بيروت أصبحت لعل أعدادا كبيرة من
التي
التي
التي

والد
والد
والد
والد
والد
والد
والد
والد
والد
والد

وقد نعت هذه الأزمة العامة والمصر
التعبير للقطع السائد دور الخارجية
السورية الى استبداد جميع المثلي
الدبلوماسيين من الخارج بصفة ان رؤساء
البعثات الدبلوماسية في دمشق مع
العهد وانهم في سبيل تقديم لسلامة مع
العهد العالم

والد
والد
والد
والد
والد
والد
والد
والد
والد
والد

حرب
حرب
حرب
حرب
حرب
حرب
حرب
حرب
حرب
حرب

والد
والد
والد
والد
والد
والد
والد
والد
والد
والد

والد
والد
والد
والد
والد
والد
والد
والد
والد
والد

وكيف انهم في دمشق
الانجليز وقد بدأ عبد الناصر بهاجمهم في
الجنوب المصري اسرعوا الى التفرق في
سوريا لانقاذ نظام لا سياسي له الا معاداة
عبد الناصر في ولو هاجبوا من اجل
ذلك ثورة الشعب اليمني كما فعلوا احياء



صلاح النصار
رئيسه
في دمشق



صلاح النصار
الرئيس



صلاح النصار
رئيسه



صلاح النصار
رئيسه

في أول مايو عيد العمال



مسابقة كبرى لأقرب



العامل المثالي أو العاملة المثالية

٢٠٠٠ جيب المطاير الأول -١٠٠٠ جيب المطاير الثاني والثالث

عندما هو أول مايو ، العيد العالمي للعمال ، والمصور في هذه المناسبة يطل على مسابقة لهذا العيد مسابقة تناسب مع الدور الجديد الذي بدأ العمال به دور الوعي الاجتماعي ، والمسؤولية المناسبة لها مسابقة تحرري في هذا الموعود أو العاملة المثالية في بلادنا .
أنها مسابقة - يفتح بابها كل سنة يوم عيد العمال العالمي في أول مايو .

شروط المسابقة

الذين لا يعملون في مؤسسات أو شركات أو مصانع فلمهم الحق في إرسال صورهم وصور لشروعاتهم الجديدة، إلى نفس العنوان
حاشا - سدا المصور فور فعل باب الترشيح في سر صور للعمال والعمالات الذين رشحهم الجهات التي يعملون بها ، وكذلك العمال الفرادي الذين اخذت مسكروا له اللوحة ترشحاتهم
سادسا - سولي السكرتارية قرر اوراق الترشيح ولها الحق في التاكد من صحة البيانات المقدمة كما ان لها الحق في استدعاء العامل المرشح سادسا - نجمع لجنة التحكيم في أول يوليو القادم للنظر في الترشيحات التي اخذتها السكرتارية لاختيار الثلاثة الفائزين من بينها
سادسا : كل عامل وشعبة الجهة التي يعمل بها تمنح مسابقة تقدير ..
سادسا : يعلن النتيجة في عيد المصور بتاريخ ١٩ يوليو القادم « وفي الاسبوع القادم المزيد من التفاصيل ! »

اولا : يفتح باب الترشيح ، لهذه المسابقة في اول مايو سنة ١٩٦٤ ، ويعمل في ١٥ يونيو من نفس العام ..
ثانيا : كل مؤسسه أو مصنع أو شركة ، يوجد بها اكثر من ١٠٠ عامل يختار عن طريق مجلس الادارة عاملا ، او عاملة من بين الذين يجمعون بين الخلق والثقافة وغزارة الانتاج ، والباط الاجتماعي ، والرياضي ، والبنائي ..
ثالثا : العمال ، الذين يعملون في مصانع صغرى ، او يعملون فرادى ، لهم الحق في الانسداد في المسابقة ، انا قدم الواحد منهم ابتكارا ، او اختراعا جديدا ، على ان يقدم مايب حديه هذا الاختراع . والابتكار رابعا - يرسل الترشيحات عن طريق ادارة الشركة او المؤسسة او المصانع مصحوبة بثلاث صور للعامل المرشح ، مع بده عن مبراهه والاسباب التي تدع الى ترشيحه وذلك في خطاف مسجل بعنوان اللجنة مسابقة العامل المثالي - مجلة المصور - بار الهلال - القاهرة « العمال »



خدمة : أحمد قاسم جوده



— سوفي غوما الحبيب
وسامي بوبج الميريس
ولستون جونسون الميريس
.. ونصلا برنيد الحرب

الظروف ان يطعمهم سافس النصر المصحة
والولايات المتحدة
وفي شهر يولي سنة ١٩٦٢ انطلق
بريطانيا والاتحاد السوفيتي في مؤتمر
حلف على عهد الحرب الاهلية . واتاه
حكومة ائتلافية من القوى المتصارعة
ومن ذلك الحين والاربعاء ظهر ونظري
- وسام الموف وندهور بمره حتى
عقب الملكة الصغيرة على جاده الصليب
الاهلية . تم هذا فعاه كما بدأ ٠٠ سور
مكره . لهذا ونور . م عدا الى حس

في حالة الشك والفرق التي تعش فيها
لاوس ارفيا خبيرة لاصالزيمون المتعز
والعاج الى صولة . وفات الحرب الاهلية
من ثلاثة امراء : سوافا فوج السوي .
واحد غير النطق سوافا فوجا الحبيب
ولوسي بوسلاف الحبيب

ولو تركه حسب لاوس وشاه كا انشرك
في الصراع . فهو غلط من قائل صحت .
وطوائف عميرة غير صجاسة . ولا شعور
بالولا الوطني . شعب من القرويين السطح
لا يعرفون شيئا عما يفور حولهم . ساس

فيرفور جديد في قلب افريقيا !

الامم المتحدة وقف في طريق الاستقلال
الزحف ٠٠ لان فسور ورويسيا الجنوبية
من اعز داسر العالم فهو اعطى
الاهلية الافريقية ٠ ٣ ملايين سمه ٠ ١٥
مفعا في البرلمان سجا يحطى الاقلية
النسبا ٢١٠ ألف سمه بحمسين
مفعا (هكذا سطر الاقلية ونحطى
بالامباراب والسفلة والواء بفصل
فانوس مفعا . فانوس الحانكة على النظام
نكت الوطني ونظري به في السجون

وحيث وزارة الاقلية ونستون فيله
نصارح الله الوطني . حي ايلن البيليه
عقل في مفاوضات الاستقلال والحدود على
تأيد اتحاد جنوب افريقيا . فاستقلوا
ووارته في ١٢ ابريل الماضي . وجاءوا بالي
القرار ايلن صحت الى رئاسة الوزارة .
بعد ان وعد سيجية اكثر تشددا بشأن
الاستقلال ٠٠٠ وكانت اول ٠ اعماله
هي على ارمع الاقربى حوشوا نكومو ونظري
رفاهه الى صفة بانه لمع عدم عمل العو
صمو له . ولي عاب الرقيم يحصل على
استقلال صوري . نسي جنوب افريقيا
اخرى في قلب القارة اسودا

ولقد صرح ايلن سمب عداد بولسه
الوزارة . كسب همال ازمه . ولي يكون
هان مصر في الساسة ٠ اما سمرون
على محاوله الحصول على الاستقلال ٠
والطرف الى احاطت بولي ايلان سمث
الوزارة . سر الى احتمال حدوث صدام
صاير مع بريطانيا سار الاستقلال في
السمور القليلة القادمة فالواضح ان
رودا حكومات الكومونولث البريطاني لي
برحوا بوجود ايلان سمب سبهم في الزمر
الذي سيصعد في يوليو القادم ٠ ومن المؤكد
انهم سطالبون بطرحه كما طالبوا بطرد
فيرفور ٠٠ الا انهم لم يستور ووديسا
الجوية لحق للاقلية الافريقية حليا
اسفروا فيرفور آخر في وسط افريقيا

ميرك فيرفور ونسي وروا . اتحاد
جوب افريقيا تحدي ايلان على انه
سجامل صعل العالم العارضي . وقد
عبر اسما حتى اسفله المصيرة في
اfrica مرة اخرى الى الصعاب الازر من
صعب العلم . في الحب الازر جوب
افريقيا . سدود حكومة فيرفور نصبه
الفرقة المصرية على الافريقيين . طلب
تدليل قوانين العمل . صحت يصحج
العمل كما تشا

وفي الحب الثاني . رودسا الحرة .
تلك اواناب . السكرتير الصمام للام
لشخص ٠ ايلن صميت . دسي وروا .
رودسا الحرة . الافراج عن الزعيم
الافريقي جوشوا نكومو .
ولقد كان الجيب الثاني يحل وسط
افريقيا كله تحت اسم اتحاد وسط افريقيا .
وحين ايلن الافريقيون ان اهل الوحدة
الافريقية لا يمكن ان يكون وليد رغبات
المتعزرين الاوربيين . تحطى الانشغال
الصاير . لفرور ساسالاد صفاه
عاسجربانا . ومخربرودسا السكاه
بفاده كيث كوانا . دعب رودسا
الجنوبية عملا للفرقة المصرية
ولقد اسطع النفي دولة في رودسا
الصورة طالبوا لها بالاستقلال ٠ ولكن

ايلن صميت ٠٠ دولة عصرية بالقوة !



تائج بار : خطوة على الطريق !

كان اتحاد شرق افريقيا حليا براود دعبا .
كما وسخاها واوغندا وزمبابوا . حتى
لقد صرح جوليوس نيريري رئيس جمهورية
سحاشا قبل استقلال بلاده في عام ١٩٦٢
انه سمم ان يؤخر هذا الاستقلال
انما كان ذلك في صالح وحدة شرق افريقيا
وفي الاسبوع الماضي صط جوليوس
نيريري مطار زيمبابوا فحاة ٠ واي العسر
سملفات كثيرة . لقد كانت العلاقات بين
البلدين تبه مقطوعة غيب انقلااب
زيمبابوا الاخير ٠٠٠ وعاد الصالح في
نفسه اسباب الزيادة المفاجئة . وحلال
الكهات والاساعف التي ملاب العو الذي
لحجم فيه الرئيس نيريري وكرومي ٠
اعلى فعاه ٠ اما الاتحاد سحاشا وزيمبابوا
٠٠ وذلك نحن حلم نيريري ايلن زيم
سلة زامبي . اسر قائل سحاشا

وفي زيمبابوا أعلن عبد كرومي . رئيس
جمهورية زيمبابوا . ان لاسباب ٠ وهو الاسم
المصرح للاتحاد الجديد من بين اسما عديمة
ميل لاسباب وراير كا ٠ اما وحده نانه
ودامه ٠٠٠ وسع ساسة علم الاسباب
السدر ٠٠٠ وقد أعلن عبد الرحمن بابو وزير خارجية
زيمبابوا ترخيه بالوحدة ٠٠٠ والمتصرف



جوليوس نيريري . عبد كرومي

٠٠ واخيرا نطق بعض العلم !

انتداب لمدة ٣٦ ساعة

للعرب في جوب شرقي آسيا
وله اعلى راديو الاقلية سوافا فوجا
قد استقال . وسلم مفلية الحكم للجنة
التورية المؤلفة من ٧٦ عضوا . وعلى الفور
عقد مصلو الهد وكندا وولندا وبرطاب
والاتحاد السوفيتي . اجتمعا فوردوا فيه
عدم الاعتراف بالاعمال المكرر الجديد .
واذع راديو الصي السوسة سانا اهم
له الامر كبر بدم الاعلاب . وعهد
بأسباب الحرب الاهلية ٠ في نفس
الوقت الذي أصدرت له وزارة الخارجية
الامريكية سانا عروص في الانتداب .
وظايت بالاخراج عن العائدين ٠
وحت قسط امريكا قتل الاغلاب . بعد
٣٦ ساعة من وطوعه !

والفرج زعماء الاغلاب عن سوافا فوجا .
بعد موبرا صمعا نفي له انه قدم
استقاله ٠ م سافر الى العاصمة الملكة
لحت الموف مع الملك

وله بما الصراع بعد ان أصبحت لاوس
دولة مستقلة سنة ١٩٤٩ . وقعت فيها
حكومة موالة للفرق برئاسة بون اوم ٠
واعطت الولايات المتحدة المساعدة على
بون اوم فاسطها كته . تاركا جواهر
النصب في قفها ٠ ووجد التار الشيوعي
العدم من قيتام التخالفة واليمين النصب

في العاصمة من صباح الاحد الماضي ارتفع
في عاصمة لاوس طلائع الرصاص . اسولت
سحاشا فوات الجاح الصي من جتي لاوس
على الحكم . وحاصرت بيسور الرعا
المحاذير ٠ وحرص على الحول . واناب
٠ اللغة الكورية للحش الوطني ٠ يرتكبه
الجنرال كوبراست ايلان سانا . قالت
له ان اللغة وان ان حكومة لاوس الانشالفة
لم تسطع ان تفعل شيئا . فولد المصولة
وكان سوافا فوجا ٠ رئيس الوزراء
الحابدة ٠ له صرح قبل الاغلاب ٠ مرمه
على الاستقالة بعد فشله في التوصل
اليمن والسار ٠ وقد رأى اليمن ان يصك
بزام المبادرة عدم المرة ٠ فاطفي على
العائدين . تمهيدا للصراع مع الجابريين .
فمن المؤكد ان للتسويين مصلحة واضحة
في نقلي انقلابية جيف ٠ فطهم يظفرون
نصيب اولي من مفعة الحكم ومراكر
القوة ٠ وكانوا في الازمان الماضية يهاجمون
المعائدين بصفة اهم يمالئون اليمن ٠ أو
يهاجمون اليمن بصفة فرق ائتلافية جيف
٠ أو بافة حدة اخرى ٠ فطهم يستولون على
السلطة في نهاية الامر ٠ وبذلك يطمعون
آخر الحواجز في وجه الشيوعية الصينية ٠
في طريقها صوب الدول المعادية أو الوالية

كيف تبدو صورة العمل في السد في الايام القليلة
 «الباقية» قبل ان ينسد؟ اعطني يدك
 نحسب معا صورة العمل قبل الشطب
 النهائي! صورة العروسة العذوة تشبه قمر ١٤!
 صورة الانفاق بعد ان تم «مسح البس» وتنظيحه!
 صورة ٥ آلاف حفنة من الاسمنت الأبيض تضيئ
 تحت ماء النهر! تعال نر العلم حفيقة تملأ العين!

أخر لحظة يصنعها هذا العمل قبل
 حصار الحق قبل سلسله . يبرور
 الخراسانية - ولو مستتي
 مسويه بزمه . ونصر أبو :

بيدنا السد!

خبرنا عن تلك المرة

حريق في النفق ٦
 ومع ذلك سلم سليماً في موعده

ررب الاقصر دحلب
 مفره بوب غسج امون
 دحرج مع حصرم
 الضوء الذي يمسك من سعة النهار
 مراه خارج بقى المقبره . دحرج
 في الحق الضخم الذي يمسك في
 عصرنا ان يرمح فيه « بوللي
 بسجته » ، حتى وصل « غرقه
 الايديه » ؟ ان كنت لم تفعل . فلن
 نحس متى روعه «الوربريه» المرسوم
 لصورة العمل في السد في ايامه
 الاخيره قبل ان ينسد ! فما اصدق
 السبه الهندسي بين بقى المرعون
 بوب ، وانفاق السد السبه داب
 « السطوانات » الاثنى عشر !

١ . عمل حصرم
 ٢ . عمل حصرم
 ٣ . عمل حصرم
 ٤ . عمل حصرم
 ٥ . عمل حصرم
 ٦ . عمل حصرم
 ٧ . عمل حصرم
 ٨ . عمل حصرم
 ٩ . عمل حصرم
 ١٠ . عمل حصرم
 ١١ . عمل حصرم
 ١٢ . عمل حصرم
 ١٣ . عمل حصرم
 ١٤ . عمل حصرم
 ١٥ . عمل حصرم
 ١٦ . عمل حصرم
 ١٧ . عمل حصرم
 ١٨ . عمل حصرم
 ١٩ . عمل حصرم
 ٢٠ . عمل حصرم
 ٢١ . عمل حصرم
 ٢٢ . عمل حصرم
 ٢٣ . عمل حصرم
 ٢٤ . عمل حصرم
 ٢٥ . عمل حصرم
 ٢٦ . عمل حصرم
 ٢٧ . عمل حصرم
 ٢٨ . عمل حصرم
 ٢٩ . عمل حصرم
 ٣٠ . عمل حصرم
 ٣١ . عمل حصرم
 ٣٢ . عمل حصرم
 ٣٣ . عمل حصرم
 ٣٤ . عمل حصرم
 ٣٥ . عمل حصرم
 ٣٦ . عمل حصرم
 ٣٧ . عمل حصرم
 ٣٨ . عمل حصرم
 ٣٩ . عمل حصرم
 ٤٠ . عمل حصرم
 ٤١ . عمل حصرم
 ٤٢ . عمل حصرم
 ٤٣ . عمل حصرم
 ٤٤ . عمل حصرم
 ٤٥ . عمل حصرم
 ٤٦ . عمل حصرم
 ٤٧ . عمل حصرم
 ٤٨ . عمل حصرم
 ٤٩ . عمل حصرم
 ٥٠ . عمل حصرم
 ٥١ . عمل حصرم
 ٥٢ . عمل حصرم
 ٥٣ . عمل حصرم
 ٥٤ . عمل حصرم
 ٥٥ . عمل حصرم
 ٥٦ . عمل حصرم
 ٥٧ . عمل حصرم
 ٥٨ . عمل حصرم
 ٥٩ . عمل حصرم
 ٦٠ . عمل حصرم
 ٦١ . عمل حصرم
 ٦٢ . عمل حصرم
 ٦٣ . عمل حصرم
 ٦٤ . عمل حصرم
 ٦٥ . عمل حصرم
 ٦٦ . عمل حصرم
 ٦٧ . عمل حصرم
 ٦٨ . عمل حصرم
 ٦٩ . عمل حصرم
 ٧٠ . عمل حصرم
 ٧١ . عمل حصرم
 ٧٢ . عمل حصرم
 ٧٣ . عمل حصرم
 ٧٤ . عمل حصرم
 ٧٥ . عمل حصرم
 ٧٦ . عمل حصرم
 ٧٧ . عمل حصرم
 ٧٨ . عمل حصرم
 ٧٩ . عمل حصرم
 ٨٠ . عمل حصرم
 ٨١ . عمل حصرم
 ٨٢ . عمل حصرم
 ٨٣ . عمل حصرم
 ٨٤ . عمل حصرم
 ٨٥ . عمل حصرم
 ٨٦ . عمل حصرم
 ٨٧ . عمل حصرم
 ٨٨ . عمل حصرم
 ٨٩ . عمل حصرم
 ٩٠ . عمل حصرم
 ٩١ . عمل حصرم
 ٩٢ . عمل حصرم
 ٩٣ . عمل حصرم
 ٩٤ . عمل حصرم
 ٩٥ . عمل حصرم
 ٩٦ . عمل حصرم
 ٩٧ . عمل حصرم
 ٩٨ . عمل حصرم
 ٩٩ . عمل حصرم
 ١٠٠ . عمل حصرم

والحق



تقدمه : سكينه السادات

هل تريد مولوداً ذكراً؟!

• على صري رئيس الورع
... يوم ...
...
...
...

• الذكور عند القادر حسان

...
...
...
...
...

• نهله العلمي ارسلت الى مفتت
وتتم كرميتي الوسيقار عبدالوهاب
...
...
...

• محمود طلعت محفد ...
...
...
...

• حمدي غاسبور ...
...
...
...

• نهله شام ...
...
...
...

• اورسون ويلز ...
...
...
...

• حسن السافعي ...
...
...
...

• عبد الحليم حافظ ...
...
...
...

• طلعت حمري ...
...
...
...

• حورية محاهد ...
...
...
...

قصة جنسية .. تبرع به الرئيس

السيد يوسف وزير التربية والتعليم
والدكتورة حكمت أبو زيد وزيرة الشؤون
الاجتماعية زلوا هذا الاسبوع مدرسة صر
الجديدة الامدادية النموذجية . الطاب ما
فيل هو قصة جنسية كان الرئيس جمال عبد
الناصر قد تبرع به للمدرسة . قالت بديعة
سليمان ماهرة المدرسة ان الفرض منه كان
التشجيع على الاستمرار والاشغال .
المدرسة استمرت الجنبة في شراذ حلو
والخرواات لباغ في كشك المدرسة . وكان
الربح تشري به بشاعة جديدة حتى حتى
الجنبة بعد ٢ سنوات يبلغ ٢٢٦ جنبة
الوزير انجبا جديا للشرود والتبعة التي
وصل اليها وقررا البدء في تشجيع الاستمرار
في المدارس الاخرى !

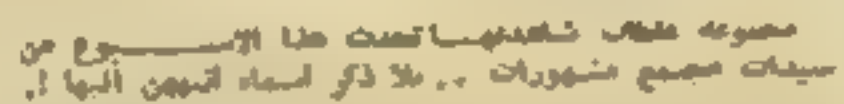


٣ أخبار كاثومية



اطس ام كنوم هذا الاسبوع ثلاثة أخبار :
• انها فررت الا تكون اخر لفلانها في مايو كما نشر
في لصي المصنف ، بل ستعطي حفلة اخرى في اول
يونيو في المصنفات التي ستعطيها في ابياد السيد
العالى وأبياد الثورة
• انها ستعطي الفيسة جديدة من السيد العالى
سعد العتفا الآن وسجل على اسطوانة وهي من تلحين
طبع حدى
• انها لن تعطي اى حفلات خارج الجمهورية
الربيه هذا الصيف وانها بعد حفلة يونيو ستعطي
٢ يدي ٢ بين الاسكندرية ورأس الحر لكنها ستعطي
الوقت الاكبر من قرا الحفلة الاسكندرية وتكونها المفضل
هو نادى السيد بالاسكندرية .

اعضاء ومضوات مجلسي الآمة من محافظه القاهرة اجتمعوا لأول مرة بدموة من السيد
 تربية المروسي حول فئاحين الشراي بمصر الانكلي . كان هناك الدكتور عبد القادر حاتم
 نائباً رئيس الوزراء والمهندس محمود عبيد السلام وزير العدل وعضو مجلس الآمة وسيد
 مرعي وعلى سيد علي شمس وكلاء المجلس ومضوات المجلس السبع وحوالي 15 عضواً من
 اعضاء مجلس الآمة . بعد النأي ومقارنه الوزيرين للمكان اجمع عشرون مضوا وعضوه
 في حلقه يناقشون بعض المشاكل الخاصة بمجلس . كان صوت احمد صيد هو اعلى
 الاصوات اما علوي حافظ فلم تسمع الجنبية من بعض شعبانه . وفي ليل الحاديث لم يتنبه
 الاعضاء الا على دقات الساعة لعلن منتصف الليل ا

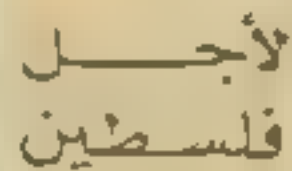
[illegible][illegible]

● محمد علي
أحمد -
محمد أحمد -
محمد

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]

● 西曆 1911 年 11 月 11 日 星期五

عنه مذكور في الاسماء.. واذا تروى في السطور فذكر
الاسماء بعد السطور الكثيره من الممكن وبوت الازاء ..
الرباني



لقد نظرت الافلاك التي اسفلت بها جمران نادى الجيش بالزمالك انهاء القصة السوء القبرية
للزراعة الفلسطينية - كلها مصادات عودة الى ارض فلسطين السليبة ولما بعد تعود المرأة في الصحاح
من اجل فلسطين

حظت ابوردة ودرة الشتون الاجتماعية وسيرة أو فرالة الشفوة ورئيسة جميعه
الساد الططيين لعددا طولا بشيستر السوك والمرعي . أملت الوزيرة أعيانها
بمعل التريخ والقباه والوحيات والمكولات النسيجية الططية . كانت هناك أركان من
كل السطرات وكل المزها « بضاعة » هو دكن الهند « عدد كبير من زوجات السواد وسيدات
السلالة السلوماني اثنتين مروهات السوك التي نعتت بسرعة لم تشهدا سوى خبرة من
قبل . قالت سيرة أن حصيلة السوك مستقرطي رعاية أولاد التسهاد واللاجئين الططيين
وشروعات الصعبة .»



عدد

۳ مایو ۹۶۴

الشمق مع مليخا



خطبة الأسبوع

• القصة بغير ملل • من سجد لله التسعة عشر
• أسير قومه وجنده في بلادهم فرددواهم في أصح
• خطبه غامضا من الناس • ودينه بطوبى • الخطبة في
• الآلة بغير حد العهد مني الطالب بالثقة التهاة ملكه
• الآداب بحاسة الإسكندرية • وكرامة عبد العهد مني عهد
• عزب القرب • بمحافظه كبر السخ • المصطفى على عهد مع
• المادون في الكونر القادى • بهابيا مدينا •



حكاية من باريس

• حكاية من باريس • من سجد لله التسعة عشر
• أسير قومه وجنده في بلادهم فرددواهم في أصح
• خطبه غامضا من الناس • ودينه بطوبى • الخطبة في
• الآلة بغير حد العهد مني الطالب بالثقة التهاة ملكه
• الآداب بحاسة الإسكندرية • وكرامة عبد العهد مني عهد
• عزب القرب • بمحافظه كبر السخ • المصطفى على عهد مع
• المادون في الكونر القادى • بهابيا مدينا •

س. س.

بایر في خدمة الزراعة

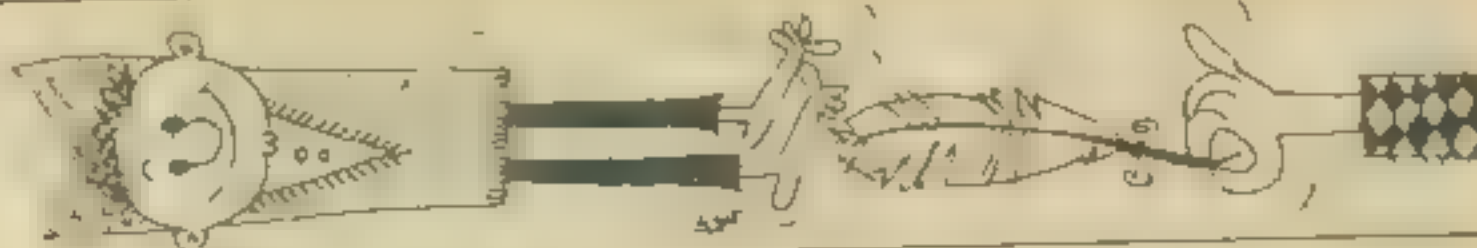
- ديتراكس
- جواز شيون
- داي سستون
- ميتا ايزو سستوكس
- لبيبا لبيسيد
- كيونيپرا فيت



من منتجات مصانع باير الرائدة في عالم الأبحاث الكيميائية



ایک قسم من فضائل



بِقَاتِلِهِ عَفِيفِي

یوہنا

كان في فتيي ان احدثه معك
موضوع تاريخي علمي ذي صفة
فلسفائية حادة ، ولكي يعبر
العبد الكريم . في هذا العبد
كمنه اللحم حتى عند العبد لله ،
وفاي الرحم تحت اقدام الحروف
سبحه في ان سبع المعده وبكسي
على الكبد ، ويتورم الكبد وبكسي
على الحجاب الحاجز ، وسور المذكور
وبكسي على القلب والرئتين ، بوطه
لان بكسي الجسم على الماع ما
يجعله عاجزا عن التركيز على
موضوع واحد كبر . لذلك استاذك
في ان احديثك عن بعض الاسماء
الصغرى التي وقعت لي خلال هذه
العقد ، لكي ما لي من كبري
واخرى ان انتهت لكي استاذك
من حبوب الهضم ، كل سنة وانت
طبيب .

خطوات الإجراء

في أول أيام الفصد - الأثره
الحاصي - صدف الحدد الاسمعي مر
المصور ، وكان صروروا ان اسد
الى ...
الحاصي ...
عمر ...
مقالتي فيه وهو عدد الاخطاء المطبعية
الواردة فيه ، اذ تحدثت عن دفع
ماضي عنحوت الى رفع ماضي ،
بلك العنطة الى لا تسع لطاها من
كوبها غطلة - وكتبه اول ، وان
محام ، عطلت مضمونه ، وانا
محامي ، معرضة اباني لاحتقار
المجمع النعوي ، آل نفسي هو من
سحمرني ذلوت ! - وكذلك حدث
بماحل لعدد من علامات الاستفهام والافواصل
التي تليق في تزويد المسائل بها ، عدد
من الفصلة الى تحولت - شابه الفاصلة ؟ -
ال نقطه ؟ وادهي من ذلك بلك العنطة الى
وضع في طول ، فهل تصور انه تحول فطره
تادير من ١٦٥ يسى الى ٦٥ فطر ؟! ماوجه
افضل اليك بعد ان حلف في طول متر كامل
ولكن المصور فيها عسفا ذلك كان لاجد

في ذلك الوقت الاستطیع الصبر الى الصباح . وان اتصل بالبريد في منتصف الليل لكي تقرأ لي قائمة الاموات طمعا
لذلك - عندها انتهت الى الحسرة
الانسانية التي تمت بها - حاولت ان اصبر
على عن فؤاده الصغرى ناديا لاني مؤلمتي
وشئت في ذلك . وجبت على بجري مرة
من اسفل اللوني لكي تأخذ فكره عنهم
والحمد لله لم اجد من اسأله امر .

سهره الخميس

وهي مع الخواص ان كنت قد قبلت
الصدق الذي وطئ ان تكون قد قرأت
وفي تلك السهرة طرحت عليهم سؤالاً يقول:
لو قد لجميع الاسطوانات والاسطرحة السحنة
ان تعلم وتعلم الاسطوانات او طريق
بعض لها واحدا ، فما هو الشخص الذي

بجانبه ؟ وللاجابة على هذا السؤال المزعج
شرح نقيب محطوف نقوا من حسي دنانير -
قال انه لمن انت عبرى . لانا - ساله -
فقال ان ام كلثوم هي احسن عصرية . و-
الوجه هو احسن ملهى . فما الفروقة في ان
يكون ذلك الائمة احسن الاغانى . خصوصا
ويعني تنظر هذا الفاء . من عثمات السنن
علما هو راي يجب محطوف . فما رايك
انت ؟ وعلى اي حال يبدو ان الائمة تنظر
هذا الراي وتعلمه بضم . بذلك اسي له
اسمع في المدة الى من . سوى انت عبرى

حرية الصحافة

عندنا - ولا ح تقول في ما فرسي القصد
الى فان ٩ فله سوتا، يحاول ان عبه
طبا وكها مثل جسم لا يروح تقول عمل
من مرد ٢ ان طوب الها حيت وخلصت في
اليتونه عمل الى ان صخرها لوجوب نونا
والشقي تمل الى انه غريب فلا ، بسم
النبي الذي نعت به من استنابها ، ذلك
النبي الذي عاين ان انتصف انه محبوبة
محبوه صاحبه ان نصف صاحبه لا انني
وهي على اي حال قد عصب لصورها فاما
عمل ٢ ان يمكن بالطبع ان استخلصها من
في اسباب الفقه اللحنه الا وهي مفزقه بفتح
من التفرق الفقه قد يطل باصابعي اما من
الفقه المحتره بالقصد السمن ، فاما الفقه ؟
فصلت النبي الطبع باسببه تلك



أحرف وهو أسي ، يخط باب السكونه
 وأسد وأي فسي **حسان** من مضي لغيره
 أسي كمل ذرا ، ألب . حسا أسي عرف
 أن العظ صيد الصلي زها ، وإن عسا
 لق الصلي في كلمة أضاء أذعتا الطيدة.
 ولكن هذا عرف أسي أن تعرف الشيء بملك
 ويسمى أن نراه حيا أصامت

استمدت من باب النكوة وثقني وجئت
نسي اعدو الله بعد قليل ، في نسي اهل
الصف في لن : كتبت ان النكوة قد
يجت في العظمى ، اي انه - رجوعي -
ليني نوعا من المذاق المسمى كما قد يقول
قاري : مخلصه . ما تنفي تقول كده .

سئل سحر الباب الخلق في ردها فاجاب
احدى عسى مكيا بالاحرى عسى الا ارى من
النظر سوى بصره فقط ، وعلا له ثم سوى

[illegible]

الأساس المأثور (معه) هو لدى بعض
العلماء والمؤرخين أن يرجع إليه
مؤلفه - من أرباب الخرافة
وأما من هذه الأفكار وأربابها من
العلماء المظنوع - حتى عندما فوجئ السبب
بما حين لقي أراها جالسة تملط وحولها
على الأرض وبنشان لا غير من المصنوعة التي
أحضرها تملط ويخرج وتطرق إلى بي براء
لا كأنها هبت عند لحظة قبل ! - بل أنها
كأن يبدو كأنه راضية عما صتبه بمفردة
بما قد أدت وأحبها الطبعي بعضو حتى
لصالحه - ذلك الواجب الذي لو لم تقم به
لنستنتج أن نلومها بل أنها رقت بصرها
لي دونت في سرور كأنها تملط

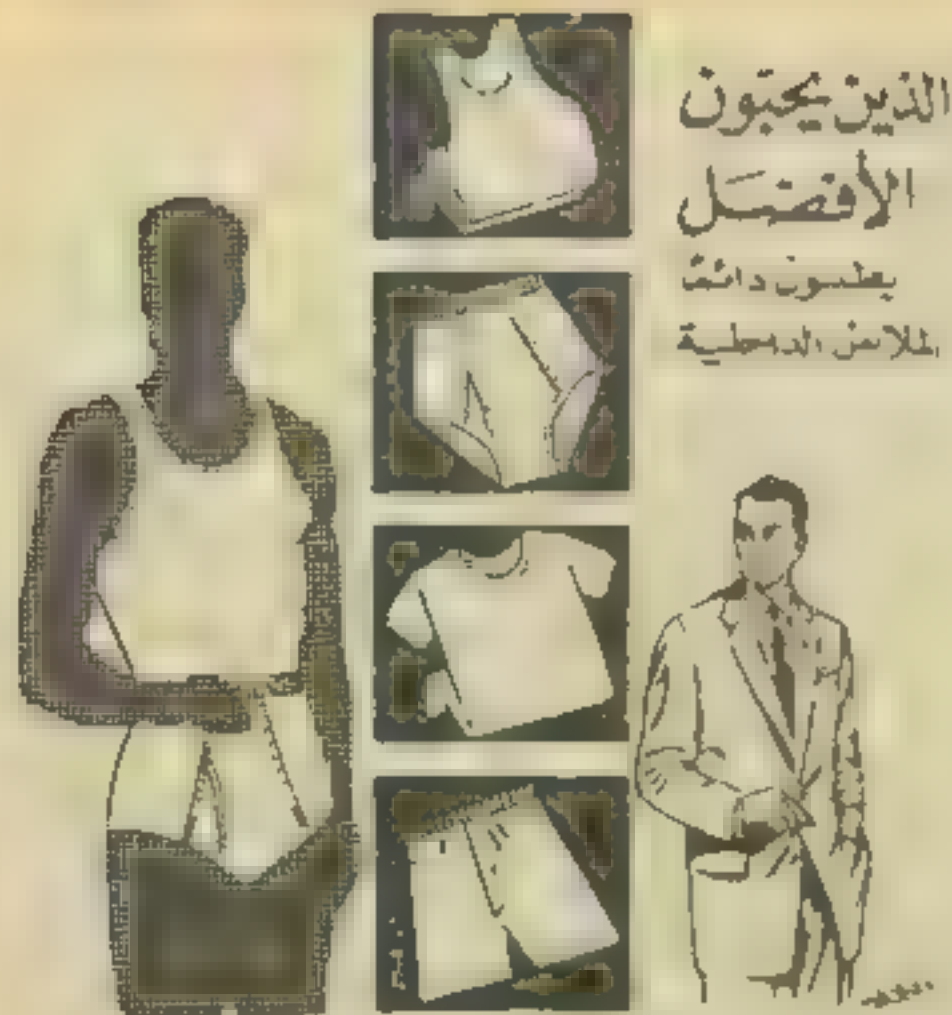
١- ثابت علمت ايماموش قاطرة والنبي
 صينيت ان ارفصها ولكنى لذكرت خواطري
 للفساد الساعه فكبت نفسي ، كما اتني
 بوطيت بصوت ولدي ولقد اقبل من خلفي
 سائلي الام انظر ؟

وتابع نظري الى الارض فرأى
لرشتين ، وقصصت عليه قصة
حرمه فقال في اربعاء :
بنت الكب "

ولكنه ارتباع احسنت انه مريف
ان عواطف الولد مع المطلة التي
سمعت لا مع المصغرة التي ماتت.
شوه الوحيد الذي صمغ فيه
هو انها اكلت معظم الوبس مع انه
بد ان يكون هجر الهضم . ثم انه
من قضايتي لكي يقول لي شيئا مميذاً .
- الاكل حاضر يا نانا . . . هذا
بهاذه كراء

أرجل الحروف ناكلها اليوم موى
 نام الماضية أجهزنا على سائر
 صاء الحروف . واكتنا قوم عقلاء
 نعرف معنى الجريمة ونميز
 الخير والشر . لذلك لم ناكل
 حروف صاحبنا وإنما ذبحناه وفدا
 أصول ، وطبخناه لا ناكلناه بسبا
 مروة بالطبع لم ناكلها مثل ديش
 صغيرة وإنما أعطيناها للأسماك
 بسنة وانت طيب ، وعطرة حتى
 من لتناول حبة هاتمه

عقود - ۱۰۰



الذين يحبون
الأفضل
يعطون دائماً
الملائم الدخيلة

ل. ش. د. ك.



شركة القاهرة للملابسات والتركيب
أحد شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات



عمر الحيام - ياني اما طلب السمر
خلاص .. دلوقت بافتح لوكائنات ١١

نظام الحكم في جمهورية إيطاليا

الكتاب (١) من سلسلة «دراسات في نظم الحكم»

تأليف : جون كلاريت آدمز
وباولو باريلي
ترجمة وتقديم : أحمد نجيب هاشم
(مقيم في إيطاليا)
تصميم : حسن جلال العروسي

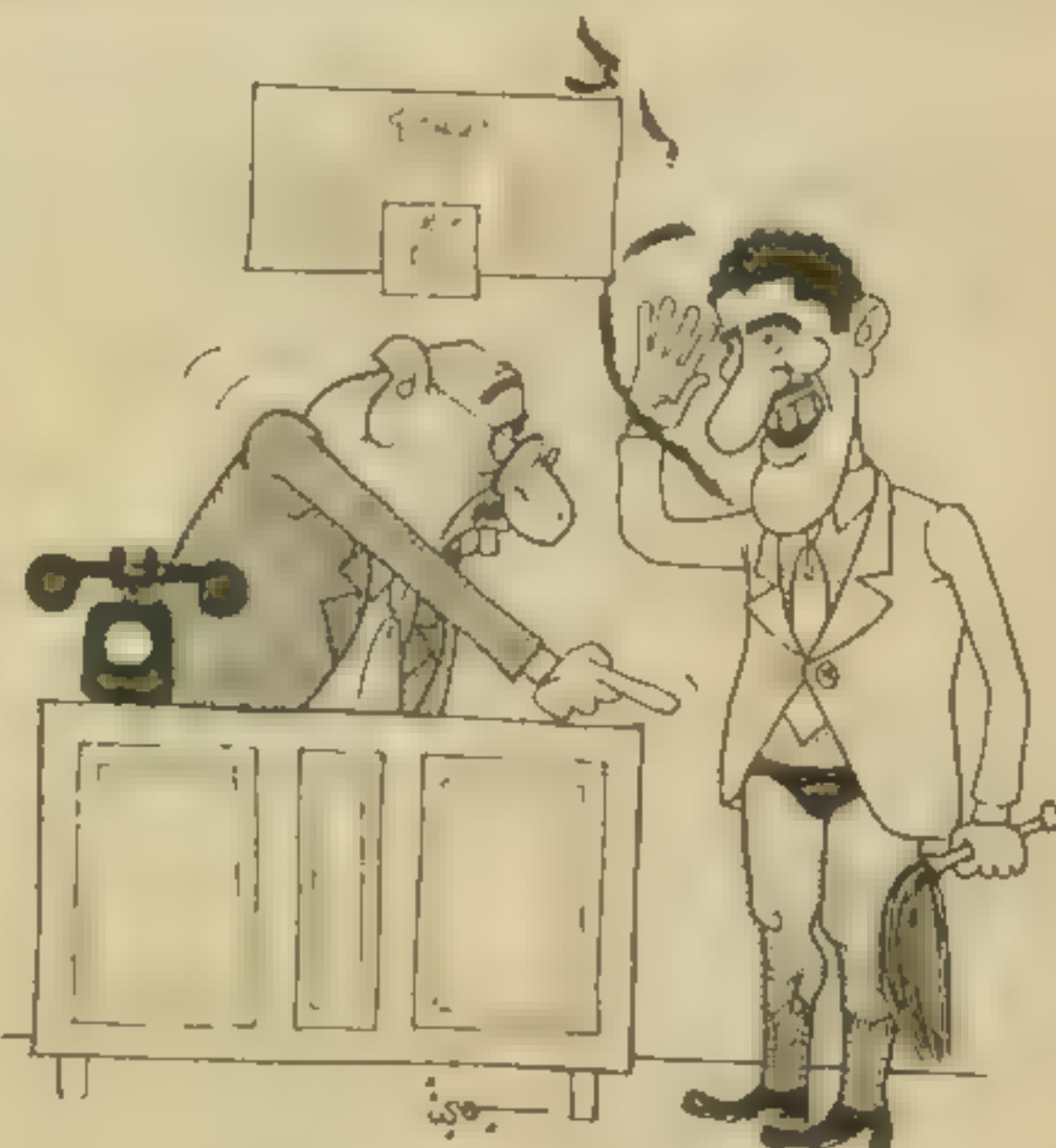
يتناول بالدراسة والتفصيل الحكم في إيطاليا .. يوم القرار حاضره
ودارس النظم السياسية والعلوم السياسية بوجه خاص

العدد
٥٥

الناشر
مكتبة الانجلو

٢١٥ شارع محمد زبير - القاهرة

كتب لاسدات قمر



الضيف قرب يا فنيديم .. والواحد
لازم يستعد له من دلوقت ..



لقطة من أحد الاستعراضات الرياضية التي أقيمت في ناديها لطلاب والطالبات في أندية الشباب بالبحيرة

أكبر مهرجان للشباب في محافظة البحيرة

تحت رعاية السيد وجيه إمارة محافظ البحيرة ،
القيم في دمنهور أكبر مهرجان رياضي لأندية
الشباب ، أجمع له الوفود من الطلائع والطلال
ممثلون مراحل التعليم المختلفة في المحافظة ..
أشرف على المهرجان إدارة رعاية الشباب بمديرية
التربية والتعليم .. نجح المهرجان وادى أهدافه
وأثبت تقدما ضخما في الروح الرياضية بمحافظة البحيرة

لرؤية للآلاف من أبناء محافظة البحيرة
وعبرها ، اجتمعوا في الأندية الكبري بمشهور
لمناسبة مهرجان الرياضة الصغرى الذي
أقامته المحافظة لهذا العام ١٩٦٣ - ١٩٦٤

وساهمت الفروع المختلفة بألعاب
وعملية بجاذب الجهود الكبري التي قام به
بصفة الألف من الطلاب والطالبات المتفهمين
في مراحل التعليم المختلفة بمحافظة البحيرة ..

بعد التمرين هؤلاء الأولاد
في ساحة كبيرة في مدينة دمنهور
التي هي على أطلال في ساحة لا تقل
عن ساحة ملعب المرحوم

الفرح والابتهاج
جاء هذا اليوم في مدينة دمنهور
والتي هي على أطلال في ساحة لا تقل
عن ساحة ملعب المرحوم

وأما في مهرجان هذا العام فاشتركا في
الأمم في مدينة دمنهور في أطلال
الزيت في هذا المهرجان فتمت بالفرح
السوية ، وفعلت بهذا المهرجان مرحلة
أولى .. تم فاعل للمنافسة الرياضية
حركة عالية مكتوبة بالروح السيل للفرحة
وبروي طرعا من حياة الجدل ، فامتياز
الجدل ومن الداف والميل والإنجاز المميز

وبعد ذلك جاء دور التمرين الأصابع
وتمت الرخصة بأدائها للبيانات الرياضية
الأممية ، ووقعت هذه التمرينات الأممية
البيدية والشكليات الرياضية التمسك
بصعق واستحسن من المشهور الصغر

من هذا المهرجان
تعدوا الفروع المختلفة من أندية
والتي هي على أطلال في ساحة لا تقل
عن ساحة ملعب المرحوم

في ساحة كبيرة في مدينة دمنهور
التي هي على أطلال في ساحة لا تقل
عن ساحة ملعب المرحوم

وأما في مهرجان هذا العام فاشتركا في
الأمم في مدينة دمنهور في أطلال
الزيت في هذا المهرجان فتمت بالفرح
السوية ، وفعلت بهذا المهرجان مرحلة
أولى .. تم فاعل للمنافسة الرياضية

وبعد ذلك جاء دور التمرين الأصابع
وتمت الرخصة بأدائها للبيانات الرياضية
الأممية ، ووقعت هذه التمرينات الأممية
البيدية والشكليات الرياضية التمسك
بصعق واستحسن من المشهور الصغر

وبعد ذلك جاء دور التمرين الأصابع
وتمت الرخصة بأدائها للبيانات الرياضية
الأممية ، ووقعت هذه التمرينات الأممية
البيدية والشكليات الرياضية التمسك
بصعق واستحسن من المشهور الصغر



السيد وحيد الدين معاليه معاليه الحيرة والأستاذ عبد الحميد محمد خجاجة مدير رعاية الشباب
مع لفت من المشهور في المهرجان الرياضي السنوي لألعاب الشباب * * *



المرحلة الإعدادية : اسم الفائز	المراتب الجمهورية	نقطة	الدرجة العامه
الطالب / محمد محمود رمضان	الأول	رغم الحلة ١١.٥ م	"
" حسني اسعد رفاني	الأول	رغم القوس ١١.٧٥ م	"
" حسني السيد رفاني	الثاني	رغم الحلة ١٢.٦٥ م	"
" محمد محمود رمضان	الثاني	رغم القوس ١١.٢٢ م	"
" اسامه جود عبد الغالي	الثاني	١٥.٠ متر عمو	"
" محمد عبد القوي مسي	الثاني	الوقت الطول ٢٨.٢٨ م	"
" احمد محمد ابو القاسم	الثاني	في الوقت الثلاثه ١١.٣٩ م	"
" محمد عبد الغالي نواره	الثالث	١.٠٠ متر عمو	"
" محمد فهمي ابو القاسم	الثاني	رغم السبي	"
" مصطفى فهمي ارناهم	الثاني		"

المرحلة الإعدادية : اسم الفائز	المرحلة الجمهورية	المرحلة الوطنية
الطالب / محمد محمود رمضان	الأول	رمي الحلة ١١.٥ م
" حسني اسعد رفاني	الأول	رمي القوس ٢١.٧٥ م
" حسني البدر رفاني	السادس	رمي الحلة ١٢.٦٥ م
" محمد محمود رمضان	السادس	رمي القوس ٢١.٢٢ م
" اسامه جود عبد الغالي	السادس	١٥٠ م عمو
" محمد عبد القوي مسي	السادس	الوقت الطول ٢٨.٢٨ م
" احمد محمد ابو القاسم	السادس	في الوقت الثلاثه ١١.٣٩ م
" محمد عبد الغالي بواره	السادس	١٠٠ م عمو
" محمد فهمي ابو القاسم	السادس	رمي الحلة ١١.٥ م
" مصطفى فهمي ارناهم	السادس	رمي القوس ٢١.٧٥ م



دار الفکر
بغداد

أضف إلى مكتبك

عبقرية عمر

تأليف:
عباس محمود العقاد

عبقرية محمد

تأليف:
عباس محمود العقاد

المراة ..
في القرآن الكريم

تأليف:
عباس محمود العقاد

عبقرية خالد

تأليف:
عباس محمود العقاد

فلسفة لقرآنية

تأليف:
عباس محمود العقاد

الإنسان ..
في القرآن الكريم

تأليف:
عباس محمود العقاد

أم النبي

تأليف:
د. بنت الشاطئ

الحسين أبو الشهداء

تأليف:
عباس محمود العقاد

نساء النبي

تأليف:
د. بنت الشاطئ

بنات النبي

تأليف:
د. بنت الشاطئ

تطلب من دار الفکر ومن
المكتبات الشهيرة بمختلف أنحاء العالم
العربي - مكتبة المتنبي - قاسم الرقيب بغداد

كثيرون جداً..

مؤلفين عظماء لا تريد أن تفقد من ثروتها العظيمة



.. انت واحد منهم !

خان نارديو



میں دستِ حقِ اعلیٰ!

اجابة واحدة على كل هذه الاسئلة : ابناء
- ابناء - لم يحصل شي من هذا ؟
وكتبه بديع
نعم بما في ذلك لعدد حشرات
والدود عليه ما في الحشرات
ليس مستطوعا
في جانب ديدان حديد و



● ١٥ جنبها صرحت لكل لاعب في فريق النادي المصري بعد فوزه على الامم

● محطة الرياضة السودانية
انضم بنو وناشطه حضرا النادي الرياضيون العرب . في الانفاق على بحث فكرة انشاء اتحاد القاد الرياضيين في البلدان المصريه ليوحد الجهود لرفع مستوى الرياضة بها

● السائل وفتح يسوي ومصطفى رياض خيروا وهما بهرمج القاد الرياضيين حول تشجيعهم لرياضة الترساة والاسماعيلي . السائل وفتح غير كل منهما جنبها . ورياض والشاذل خيرا بعبات ماذة عشاء ومن تذاكر مسما

● محمد شوي لاغيب المصري قال : انا قبل السب شطت القاذة . ستفور على الاسماعيلي والبرسانه والاولمسي
تراج مولود . بعد كل لامي المصري والو . بخصم ريك نهار المصري بطونه الجمعه . انا في اسطر اول المارياكالكاب عند صيد لاسماعيلي بالاسماعيله

● الرمالك لم يحسن بطوله مجموعته حتى الان كما بفصل الفرق سه وس ابناء بطنان . له ثلاث مباريات لا بد ان يحصل فيها على ثلاث نقط لتعزز بطوله المجموعه . احدي المباريات ضد الهلال بفسه الذي فاز في مباراتهما الاولى بثلاثة اهداف بظه

● حسن المعمار وليس تهرير جريدة الصحافة السودانية العام ماذة فضاء ليسوسه الشريسي واسماعيل كاسب وبعدها السيكالوي وصحي الدين فكري حضرها رئيس اتحاد كرة السلة السوداني



محمد شوي

● الفائق شوكي مكرمو الكرة بالرسالة بعد بالاستعدادات اسمر لتدخل من غير اعضاء لبعث الكرة من حضار الفرق . كان له ران حاصر في نه نو الذي لعب ضد لاسماعيلي . ردم بوجد براه .

● سامي تاسيل مستحج برسانه المشهور باز بعد خروجه باره من الاسماعيلي . اهم بعض كبار اسبيلس في السكادي بالديكابوربه التي . ودد الفرق بر ناهيه على حا توك

● اسم الحفش ان نادي ل سبانه كان سباح ٥ جنبها كح ربح في حاله الفوز ضد لاسماعيل . ومع ذلك اسبيلسكتر السان على لاعبه بذاكر دعوه قلاهن والاصدي بوجه اولي . صرحت به بكو دوجه ناهيه

اثبت الاسماعيلي انه احق الاندية بطولة المجموعة الاولى . فاز على الترساة في غير دارفا بعد فوزه على الاطر في قلب القاهرة . وأثبت رسا وبعده بها حطر مهاجمين عرفهما ملاعبا على الاطلاق . وان كان الخط قد جانيهما في عدة اهداف ضاعت من شحته . اما يمين لوريس فقد اثبت انه صخرة تتعظم عليها هجمات اعدى المهاجمين . وبعد الاسماعيلي على الترساة تقربت الاوضاع . استرع الاسماعيلي القبة . والصورة تشجته بعد ان سجل الهدف الثاني . ويرى وهو ينظر الى الكرة كيطمن الي انها سكتت شكة بهاء . سبنا اسعد ونسبا لابانها الرمي لو لربند بحوه

الاسماعيلي على المتعة



هزيمة ساحقة .. بعد النصر الكبير !

وان بعد النصر الكبير الذي احرقه المصري على الاهلي ، التور اندان ظهرا في احسن حالتهما سيما لم يبرز من ولما يمس عليه سوى يومين ، لبعثت بالمصري هزيمة ساحقة . المصري الا شديين ولكن بدو وحدها لا يمكن ان يتفوق . قاسيه بحمسه اهداف سجلها لاعبا الرمالك على بحسن وعمر والصورة لهدف السكادي بالديكابوربه



المكتبة الذرية

حجب - في نظري - ان يصح الحجب
الحمية جائزة مولى للعيلة الذرية

سبيل الخير يروى هذا الكلام امر
محمود او محطوف او قاتل ، ولكنك انك
اما تكامل عقل و انما : « حقه الملاء
نحب ان اصح « لفلسه النور » . العبد
الفره و اخوانه الفاضل المصروفه
والفاضل المصروفه ، و عرفه ص :
والاب المصروفه

الملاحات من ماليتها واصحابها
الفرنسي وايرلندا وبريطانيا

القبيلة القبرية هي القائل القاطن الإمبر
الذي يسمي السلام والذي يصف السلام
تركب أمريكا والاتحاد السوفيتي أنه هو
سبب حرب أسبغيت في القائل القبرية
والصراخه ومهما لكاتب السجدة السجدة
أن القمار سجل على الأقل تلك صاعده
به دولة صناعية - ومفهم على

مصابها ومآثرها - ٢٠ - مكانها وخطها
من العائل الكارح

هذا هو حسب العرب في وقت هذه
ما لو طالبه بالانضمام اليهم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]



1871

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

و فصل في القسمة الدورية في ظهور رأي عام
عاني واسع الظن صدر وظهر في
في الرغبة العائنه بان يفتروا الكتاب
في الطول مع القسمة الدورية
في

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

مباشر مودية

والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم



● ● ●
من أمهات العلماء
في الطب
والفقه
والفلسفة
والرياضيات
والفلك
والجغرافيا
والعقود
والفنون
والصناعات
والحرف
والأعمال
والسياسة
والدبلوماسية
والعلاقات
الدولية
والعسكرية
والإدارة
والعقود
والفنون
والصناعات
والحرف
والأعمال
والسياسة
والدبلوماسية
والعلاقات
الدولية
والعسكرية
والإدارة

● ● ●
عمر بن عبد
الرحمن بن عبد
المطلب عليه
السلام

مسطور

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨



مخطوطة الإبراهيمية

كساده
خشيته فيها على منطقتي الافراء
الاربعه ان تاتي بزعمه الجاني
الصخرة عليها فستوه مسيرها
وحالها .. ولكن السيد معاذ
الحدرة اتهما ان الرجاء ان مسير
وان المائي لا تزال صده في منطقتي
الافراء .. وان الماطلة ومصلحه
الانار تمانع مسيرها كغيرها
فراية وتعمل للمطلة ما سها

حذار حذار انت تتزحلق !

۱۰۰ حدائق

— وَاللَّهِ فِي أَحَدِكُمْ

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

عزى ، انشراء صديقى ، يوسف السمرى
 من ، ذوريج ، زعيمه الى لافس على
 سلسله الخديفيه في سوارج ، ملازم ، عند
 حصه لغوام ، كلى ، زاتو ، بجري حوا
 ومع الحاصى وعود ذرايم اليمى ! ول
 حدى المالحى ،

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

من الحديث وأنا شبه عمر بن الخطاب .. وما قد
عصب خمس سنوات ولا تزال لأمر الناس
حدا بين الحق والظلم

• الصفحة • احرسوا من شد الكلى
القول

٢ - ملحق السيد . ولي الله بن المصطفى
سنة على الوصف لاسم الى ملك ماضي
السيد ، وجاءت وحده في مرقمها مقاصد
في « الأساطير » تحفة لم يكن محمد ؟
لا عليها « مورد » المظفر ؟ ودرسا
كيس المسمى بهيم الرعي المراتي تهرأ
انما : ؟ ر م مخطوط حر سوه

الصفحة : بحث على التوازي وغيرها من
حظ حوتها بملاذ ، أو كضع عليها موزا
الحمر • حمامه للماء من أمثاليه الأكثر

٢ - • العنق • - ومنذ ٦ أشهر

مستقيم صلب " الشمس " = باللفظة
 و " الصابون " .. وبعدها مستقيم " الصابون "
 ضمن عهود وارتبطت بأرض وجران
 " النانو " مستقيمة " صلوغ جسي " الأيمن "
 ولا " وال " من " على " في النوم "

الصيغة : صعدوا عقب الدائم ١٠ فراسة
كثير من ١٠ أو المصاوي نسيب جسيم

الاسبوع الماضي كتب لاسا
مخبري ٥ مئة فاتحة و اذا بر
الرجل على سلام (الامور)
و نظم ظهري كله لحجته و غلظه : و (الرغوي)
السرى بالليل و هذا الكتب حاد السطور
و الان يسعد و يهدد يوما بعد الآخر

[illegible]

الربوبية : عازرة : السوردي
الحديد الجميل : ...
عصمة الأزياء : تحت الإبراهيم
س بافك : نسي : ثوبه : ...

كتب

• **موعات شعيرة** - من مؤلفات الشاعر العربي الكبير - محمد باقر شريف - ١٠٢ صفحات - ١٠٠ ليرة

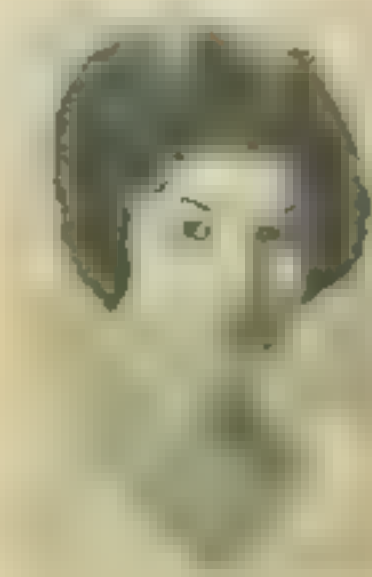
• **عشرة من الخالدين** - تراجم لعدد من أشهر من أعلام الأدب والشعر - ١٠٢ صفحات - ١٠٠ ليرة

• **مجنون ليلى** - مسرحية شعرية ذات خمسة فصول - للشيخ - ٧٧ صفحة - مؤسسة فن الطاعة

• **اقتصاديات العالم العربي** - للدكتور راشد - ٢٩٧ صفحة - مكتبة النهضة المصرية

• **رواد الصحافة في الولايات المتحدة** - تأليف جيرارد برنيس ماري - ترجمة أحمد أبو كعب المحرر بالهلال - ١٥٩ صفحة - دار الكرنك

هذا الكتاب يروي قصة الكاملة لبداية الصحافة الأمريكية في سنة ١٦٩٠، حينما صدرت أول صحيفة أمريكية، في مدينة بوسطن مع سيرة بعض الرواد الأوائل الذين تعرفوا بالصحافة الأمريكية من الصغر إلى اندروج، ترجمة الرمز أحمد أبو كعب في أسلوب أتيق من رسم خطوط السمود خلال لشدته



الدكتورة عائدة الجرجي

صالح جوديت

ثقافة

سلطان محمد...
الادب...
والدكتور...
والسوف...
وقد...
الادب...
ليوم...
وكان...
الذي...
بشعره...
وقد...
الشعراء...
نقل...
وحيث...
٨٨



روبرت فروست في الاجتماع السنوي للجمعية الأمريكية للشعراء

فن

تمثال للرئيس الأمريكي الراحل...
المثال في...
اذهل...
للصين...
لندن...
وصانع...
بيركس...
كانت...
كدي...
باعتقال...
التمثال...
وذهب...
وانفق...
صوره...
الصلصال...
الحمل...
وحيوية...



تمثال للرئيس الأمريكي الراحل

بنفسه في دار الصاغة...
خروشوف...
خروشوف...
وقد...
ويقول...
قد...
الرجلان...
احترام...
يجب...
القمم...
امسما...

الغستان الأزرق

ربما عك من قبل وقد وضعت في وسط
نافه كبر من الزهر الذي تعرفه وتراه كل
يوم . كان هذه الزهرة اول شيء رايته في
حانك . كانت زهرة غريبة تراهنا لأول مرة
كانت قصيرة الى حد ما ، وقد استطعت
ان احفظ هذا من جلسها ومن ساقها
العصيرة الجميلة اللطيفة ، وكانت مغطاة
الخصم مسطحة الى حد كبير وكان وجهها
الذي رايت نصف استدارته فقط جميلا جدا
بهيجا جدا ولكن كان نصفه شديدا ما هو ؟
كنت لا ادري

كل هذه الأفكار ساورتني سريعا حتى كنت
اقول لها شيئا . اقول لها لماذا هذا الجمال
للمصباح المطير . . . كنت اريد ان اقول
لها هل هذا المصباح اخذاه احد ، ام هو
الذي بقي فيه . . .

كنت اريد ان اقول لها هذا رغم انها
لا تعرفني ، وعيتم فعلا ، ولكن فجأة
اقلت صاحبة البيت . . . اطلب بطي في
مرحبا المعروف وصحبكاتها المتعطلة التي
حولت الغرفة في قصة عين الى مرج لا حد
له بعد كانت بطي كذلك ، كانت لا تعرف
لمر المصباح والمرح حتى وهي في قمة المأساة
وهذا ما كان يحسني فيها ويحسني اتردد
عليها دائما وابعد بالخلوس اليها كثيرا
كنت دائما اقول لها ذلك ، اقول انك اجود
انواع الاسبرين لمن اصابهم الايام بالصداغ
الذات

والعريب انه بعد ما جئت بطي واحذيت
هذا الانقلاب ، انقلب ايضا تلك السيدة
الى شيء اخر لم اكن اريها الصورة ، فقد
راحت هي الاخرى بصفحت ونصف يوسف
وتحدثت معي كما لو كنا صغارين من زمن
بعد ، ولما عرفت اسمها وكنت اسمعه لأول
مرة وكان اسمها جميلا . لحظت . . . قلت لها
ان اسمك على عيني فعلا قالت لحظت
ولحظت حفصة ، اني حزنت وسهرت الذي
كان من لحظت من هذه السعادة وهذا
الرجح الذي انت فيها هذه اللحظة ، بل
واين المصباح الذي كان مغطيا من لحظة
وهو الآن ينير الكون ، فصعقت حتى استطعت
ولما تحدثنا اصبحت حديثها جيدا ، كانت
عميقة الفهم لها خيرات متعددة في كل شيء
في الدنيا ، وفي الحياة ، وفي الرجل ، وفي
المرأة ، ولعل هذا كان سر تطليق بها ،
ولما لو طردت خلاصا بعد ذلك واصبحت التي
بها من حين لآخر ، كتب الاحظ عليها شيئا
غريبا ، كنت الاحظ ان خلف هذه المرأة سر
غريب ، سر يحملك في قلق ، فلا انت بفاد
علي ان تحرم حبيبته وتتركه بين يديها
جوانحها ، ولا انت بفاد علي ان تصمت
عليه ولا تعرف

وكنا ذات يوم في مكان على التساخر ،
وكانت شمس الشتاء دافئة تفرى بالخلوس
الطويل والحديث المحب ، وكانت هي تترك
فجان النبوة الرابع وتغرق السجادة
الاولى من العلة الثانية ، وكانت قد صعدت
كثرا ، وكنت ايضا كثيرا في بلي اللحظة
وتركتها لعل كل ما تريد وتحدثت بما تريد
وتحدثت في ذلك اليوم وتحدثت طويلا . . .
قال :

- زوجته في سن مبكرة جدا ، كنت
صغرة . . صغيرة في كل شيء ، في السن ،
وفي العقل ، وفي السيرة ايضا ، وكانت
حريصة ان اتزوج في ذلك الوقت ، ولكن امي
وآبي واسرتي الرقيقة التي تشبات فيها
كانت تظفر في ذلك الحين بان تتزوج بها
في سن المراهقة ، وكان ايضا مركزه واسمه
الكبر واسرته العريقة ، كان ذلك كله مما
جعلني افصح عيني وامضها على رجل لا يعرفه
يعمل بي ما يشاء ، وكنت لا اعلم ان اراء
ومن سوء حظي في هذه الدنيا ان بطي السطح
فجأة وفجرت امي لذلك وغرقت ولما سالها
لماذا فعل هذا . . . قالت : لاني سوف
اصبح اما . . . احسنت بهذه الزقاريد
تصلي في اذني كمواه الوحوش التي تريد ان
تفرسي ، ولما تكنت وارفضت على صغرو
امي انطلي والولوى من الالم زائدي الاما ،
ويكأن جرحي يدل ان تصمد . . . كنت كلما
تصورت انني يدل ان انتد عن هذا الرجل ،
سيفرمني منه طفل وديب ان اقل الثلاثة
معا ، الطفل وأنا وامي لانها هي التي
تسبب لي في هذا التمر كله ، تسبب لي
في ان اعيش في غرفة مظلمة مع هذا الرجل

وكأن هذا كله جديرا بان ملعت بطي اليها
ويحسني انعني لهذه السيدة التي كانت
صنني في عواكم اخرى لمرجة اني استطعت
معا جعلني اشعر بالأسف لاني ربما اكون
قد قطعتم عليها وحدها ورغو ذلك كنت
اخلى النظر اليها بين الحين والحين وانظر
الى نصف وجهها الذي يعالني وهو كل
ما كنت استطع ان اراه وعيها السري
الى اواها هذه الممن الواسعة التي تشبه
عيون البحر ولكن فيها اشياء كثيرة تروح
وبعدها كانت شي، تزدحم بعدد من المزيان
أو السحب الكثيرة التي تخرج في سماء
سابعة

وبطرف اليها مرة اخرى وصحبها ورايت
بوعا قريبا من الجمال ليس هو الذي يظن
بفراكت اليه دائما عيته ولونه وحسنيته
كل لونه غريبا ، كان انشء برودة صلبة لم

في جلسها المرحلة كما لو كانت وحدها
لم يدخل عليها احد عسلة بظفرها الى
المعد ومزجره راسها فوق ظهر المصعد
وشعرها الطويل يسري على وجهه وكانت تعد
اخذت ساقها فوق معد آخر وقد كان غريبا
وكأن بين نفسها سحابة تذهب في عتف
بعد كنت ضحكا في يسم والسجادة
ايضا تحرق بين نفسها في نوم كما راس
ضحايا من النبوة مكثنا على مائدة صغرة
جانبها نعطه عدة اعداء من اللعانة كانت
جلسها هكذا فلم يرها وكل الذي فعله
عد ما رايت انها في عبوة لا حد له بعد
بها وضمت طرف اليد فوق ما كان قد
سرى من فمها ومن لم اعلمت ذراعها الى
ما كانت عليه وظلت نظرها عاتقة بسجدة
الغرفة وكانها تبحث عن شيء ضائع بين
سحب هذه السماء الصغرة

كنت اترصد بظفر بطي بها وليسرتها
صلة ود من زمن بعد ، وكنت
صغرة ان اتردد عليها بين الحين
والآخر ، ولما ذهب الى بيها في ذلك اليوم
وطرفت السباب فحدثني في الحانم ولما رايت
استمت كالعادة وهي تشير لي بيدها الى غرفة
الصالون ، وكانت هذه دائما اشارة منها بان
سبقتها موجوده ، فدخلت وانصت الى غرفة
الصالون كالمادة ، وكانت الغرفة تكاد تكون
مفصلة عن البيت فطقت ذلك المر الصغر
الموصل اليها ورايت بانها مسعرة فصعته
وانصت بعيني الى جسد ممن بالذات كنت
دائما اخلى عليه وكان يعاتب السباب ،
ولكني ما كنت اخلى حتى فوجئت بان
سبعة لطفي في الصالون ، ومع انها لم
تعرفني ولم اعرفها ولم تكن سوف معني ،
لم يسم او كان احدا لم يدخل عليها وظلت



اليوم

الهلال

فهرست

ظاهر الطناحي : بطل السد ..
محمد عوض محمد : رئيس الاتحاد السوفيتي
حكمت ابو زيد : القراء العربية في معركة البناء
عباس العقاد : أنا ..
امر بطر : فلسفه سم السسم
بروب اناطه : مضمون جديد في مسرح الحكيم
احمد حمروش : من المشمل الصيام ..
احمد موسى : فقد الفى محمود سعيد ..
ناصر النسياسي : لغز سارع الرئيس .. انشا
راشد البراوى : ما تحتاج اليه البرازيل
على الجندي : حشما تهرم حواء ..
طاهر لوقا : اس رسد .. سفراط قرطه

المقصاد السومرن

مشاكل عالمتا الحديس

اجبار الموضه
قصه صوي عبد الله : منذب ام غير منذب
في انطرق الى .. شارع النجاح
صالح جود : مع الشاعرة سلوى ..
قاسم الخطاط : صعوبات مطوية من حياة الرصاصي
صارو جان يقدم : فضكات العالم في شهر
مسرحية رينسارد جاشوني : زائر من عطار
اخبار الفد ..
افكارهم ..
فيلم الشهر
مكتبه مجله الهلال

كتاب الشهر

زواج اليوم

مألفه : جون والين - عرض وتاييد صوفي عبد الله

مع اناعه في مكان - العدد 7

الذي هو ضخم من مفره واحمل من دابة
ورائه اصغر من مرسور . وسالت نفسي
لماذا تكررني امي وتكرهني امي وتكرهني الدنيا
التي جمعت بيني وبين هذا الرجل في هذا
الغدا .. واحسست ان الله لم يرد لي امدا
هذا وانما هم الذين اردوه .. واحسست
ان الله معي .. وانه يفت بحاسي انا لانحائهم
هم واستعني هذا الاحساس واعطاني من القوة
ما جعلني اقول له : انتي اكرهك ايها الرجل
.. انتي لا اريد ان اكون اما لطفل منك ..
قلت له خط ما لشدة طغى امي على حياتي
وابعد مني .. فقال : اخذ هذا الحين الذي
في يديك .. قلت له : شو معنى الان وحده
.. ومن حس الحظ ان حاسي الحاس ..
وجاهني في نفس اليوم المادون .. اجل في
نفس اليوم وكان يكتب لي ورقة الطلاق لي



غرفة والنا اصغر له جنبه في غرفة اخرى
ولما لم الوضع لم اعرف ماذا حدث ؟ وهل
وصفت ذكرا ام انتي .. كل الذي ظاهره لي
انه اعطاني هذه الورقة واحد تلك اللطمة
من اللحم التي تنازلت له منها طول الحياة
.. كانت طفلة .. قالوا لي هذا .. وقالوا لي
ايضا انها كانت جميلة .. ومع انني لم ارها
ولن ارها فقد شعرت بنوعها بحس لا يوصف
لا لاني انني او قطعة مني كما يقولون .. مل
فلي استمداد لان افعلها ان كان في شيا ما
يهدني منه .. ما يهدني عن هذا الطاب
الذي اعسده في غرفة واحدة مع هذه المرأة
التي كانت تطبق علي انفاسي ومع هذا
المصنوع الذي كان يزعج اذني ..
ومررت الايام بعد ذلك والنفس تملئ
الغيب بالرجل الذي قدر لي .. استمد على
يده وان يفتح لي بافله الحناء التي اقبل
منها على كل شيء يفتح الي كل ما فيها
سعد .. مفتح كالزهر .. حبيب كالور ..
خال كالنبت .. واحبب منه طفلي الاذن ..
واقول الاذن لانه فعلا كان اول من احبب
لاني رايته وغرفته وقلبه وغرفة على رقبته
الصغيرين طعم العيشة ولله السعادة وحلاوه
الدنيا .. ثم طفلي الثاني والبالغ .. ومرة
الايام طوة كاسم الله .. جميلة كالديا التي
خلقتها لنا .. وظللت كذلك انا وعلى واسرني
هذه الصغيرة وسعادتي هذه التي ملأت على
الدنيا .. الي ان رايته ذات يوم مصادة لي
الابوة رأت البقرة التي لها راس مصور
ولا ادري لماذا فجأة تذكرت شيئا .. تذكرت
ان .. انني من هذا الرجل كان قد اخذها
تلق بها الي بلد غربي بعيد ومكب
مة عشر عاما .. ولكن ما الذي حا ..
ما .. وهل جاءت معه ابنتي ..
وا .. ما طاعة لمرسة بحاسي فته ..
س .. اس .. اس ام .. اس اريد ..
ابنتي .. ودون ان ادري انفس الي ..
اردت ان اسك به .. ان اصرخ في وجهه
واقول له : انتي انتي .. واسرعت في السير
خافه ولكن اشارة المرور اوغفنتي ومع ذلك
قلت عيشة عاتقة به لا تطفه .. كان صغيا
چدا لا يمكن ان تطفه من .. ومع ذلك فعنده
عشي فجأة .. رايته هذه البقرة الكبيرة اتبه
ما تكون راس دبوس صغير سلف في بشر ..
واسابت الدموع من عيني ونكيت طويلا
في هذا اليوم ولما ذهبت الي البيت قلت
لنلي ما حدث .. كنت لا اخفي عليه شيئا
فاشفي علي واحتواني بين احضانته حتى هدأت
نارتي .. وراح هو يبحث عنه مني في كل مكان

كانت فرحي اكبر من ان يصنعها عقل
او يصورها قلب او يحس بها غري .. انا
لا اعرف علي وجه السعيد كيف نصيب لك
الملكة .. هل كنت امسك ؟ هل كنت ابكي ؟
هل كنت اكل ؟ هل كنت اشرب ؟ هل كنت
استنفس .. في عروفا دم الحياة ؟ ام كتب
قطعة من الحجر صامتة لا اعرف .. كتب لا
اعرف شيا على وجه الاطلاق ..
ودعيت الي المدرسة وكل شيء في برستي
حس انفاسي .. وكل شاة ظاهري في المسرح كانت
انفاسي تطرب لها .. برعني لها فوادي ..
بهتر فلي .. الي ان ظهرت صاحبة الصال
الاذري .. نحوي .. انتي .. انسي .. ما
احبها .. ما ارها .. انها قطعة طوق الاصل
من امها .. مني .. من فلي .. السب
انسي ..
وكانت تحمل سلة الورد .. وراحت تنساب
خطواتها بين المدعوين .. كما ينساب الدم
العلو .. كما ينساب الورد الذي ينصر
القلب .. كانت هذه اول مرة ارها فيها بعد
اربعة عشر عاما .. وفرت مني نعمة ولكني
حسها على الفور .. لقد وجدت فلي ان
انفي على مسعادتها .. والا تعرف من انا ..
الي ان افرقت مني .. وبظرت اليها طيا ..
وراحت يميني امهرها بسلامي .. وجدت يدها
الي السلة وقصبت لي يده حواء .. وهي
المرتب انها كانت تحمل وردة في السلة كلها
وخرجت من حسي عرس جهاب كان هي
كل ما املك .. ووضعتها في السلة فاندست
وقالت لي وهي تضحك .. فعلت لها
.. كل هذا ..
فعلت لها .. ما امسك انفاسي
.. ليس هذا لمن الورد .. ولكنه لمن قلته
مك ..
فرددت وهي تضحك .. فعلت لها
.. انا ام بيعة ..
فوقعت السلة وفلقني هي .. كانت ضحاها
على شفي كالخمر الذي حرق حواسي
والهيا فجأة ولما ساهطت الدموع من عيني
تركها سرعا وانصرف ..
ولما بلغت البيت كنت من الفرحه غير قادرة
على ان استرد انفاسي .. كان كل شيء يرفس
حس فلي .. حس جرس الطبول عند ما
دق مصادة كان رسته كاطب لحن يرفس طنة
القلوب .. ترفس عليه الدنيا حبسها .. ولا
رفض السعادة كانت عديتي جحي الي
اباحت لي هذه السعادة .. وحطسي الي
ماتتي .. كانت هي التي تكلم .. لم اعرف
ايضا ماذا قالت .. وكل الذي اذكره انها
قالت :
.. صانعة جدا ان ابنتك عرفت فجأة ..
ولم تذهب الي العيلة .. والى كانت لردني
الفسان الازرق فله لهما ..
ولست ادري .. هل سمعت شيئا بعد ذلك
ام لا .. وكل الذي سمعته دويا طائلا .. كان
بنانا اتسه بدوي سموت جسم صلب فوق
الارض ..

[illegible]

بعد الزوجات وعدم عقد الطلاق في
قوانين الأحوال الشخصية. أقول للنساء
أمر بملي كل ماء السحب ومنهن من
شرعن الطلاق نظمه على بها الزوج ،
ومنهن من تهتم حياتها بسبب حيرة
الرجل في تقريره البيت بلا مصعب ولا
رقب
أسي طالب بقاء بقاء عطشي الأمة بالعمل
على تعديل هذه القوانين مع الله على
بعض المراء المطلقة لموصفا عادلا
جانب مؤخر الصداق كما هو الحال
في بعض الدول . وهذا الموضوع يمكن
ارتباط عليها كرامها كاسانه حتى تضر
على عمل أو تروح



مقدمہ زینب حسن

مطلوب
من التائبات
في مجلس
الأمّة

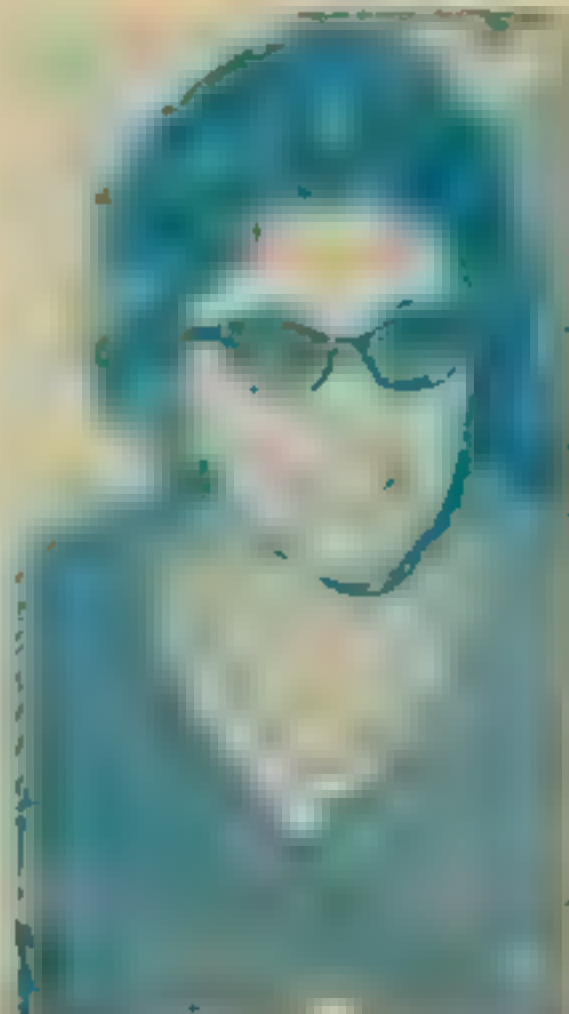
الشيخ

رئيسة
شغل!

أبو شير العظم

● ● والسيدة سيرة سري رئيسة
عمل على طلاق واسع
أما عرافة الكتاب الباحة بصلصة
الباحة يعمل تحت رئاستها عدد كبير
من الموظفين والموظفات في هذه الكتاب
وما رأى سيرة سري في نفسها
رئيسة 1

مجلس



ماذا يحدث عندما تصبح البنت رئيسة
عمل ؟
هل هي عاطفية غير خائفة ؟ هل هي
« غاوية مرسية » ؟ هل تفقد رقتها
ومتسلطة وتظهر في الرجال المروءين أم
تحتفظ برقتها أمام أعضاء المروءين ؟
ما رأي المروءين والمروءات في
البنت الرئيسة ؟

المعصب مع الإنسانه !

●● ان صفة المهدي مثلا وفيه
عمل !

إنها دراسة برامج الموهبات في الإذاعة
وعشرته على البرامج الثقافية ، ويصل
بجنت وثائقيها عدد من المصنفات والمصنفه
واحدة : وهي المصنفات المذيع هي هي
التي يخدم مجلة الهواء وبرامج الرائدة ،
والمذيع على قناة غزول ، والمصنفه
الموجودة في جدي المصنف

ما رأى صبية في مذهبها كريمية ؟
والله لا يوجد هنا نفسى ومردوس
ولا اطفال خاصة من اجل نكاح فردى .
كلما يعمل بروح الجماعة ، وكلما وملاء
في النكاح ، ولهذا اصبحنا نراهم في
النكاح برامج الاغنية ، الى ان لم يريهم
اما مجرد خلعهم افعال لتقريب العمل

ما رأى الروسين والروسات ؟
مذبح قال : لم أشعر في لحظة أنها
رقيقة ، بل وملة تكفر شعور من يعمل
معهما ولهمه إلى التردد عن العمل
مذبح آخر : أحيانا يحدث بيني
وبسنتها نقاش ، أو خلاف في وجهات
النظر ، ولكن أسلوبها في المناقشة ممتع
جدا !

مذبح ثالث : أسلوب صفة في الصلاة
أسلوب أساسي ، فتم على حفظ الصلاة
الاساسية وصلة الزمالة أولا ..

- هل تورد صفحة الهندسي ؟
 - نوردها في العمل اذا لزم ، لا نعلو
 من التسمية ، او كلمات شاذة غارة

مسألة ..

السنة حذرت القضية الى
مضيقها في . نحن ان يكون
الحديث عموما يعرف الخمسين
بما فيه بدلا من ان يتم فسرنا
واحدا من الصوف .



الأحد : إذا لم تسقط طروقت
المأدبة : فإن باقية من الزهور لها
الزها في مناسبة سعيدة تحفل
بها صديقة أو أصدقاء



الانبياء : لا تطعموا طويلا الى الهدايا التي يعملها الحار الى بوجه اذا كنسوا لفة بياب المسكن ولا تطاولي ان تصفري بلباسه عن هذه الهدايا .



• في سياسة معينة ، يحاول أن يضر كل واحد أو كل واحدة بأهله قبله . فلا يمكن أن تأخذ إنسانا حيدا في العمل ما لم تكن الموقف واضحا عن العمل الذي يؤديه . احذوا القسو . ولكن الضرورة أولا أذني

- ما دى الروسى والروس ؟ !
- كانه خلاصه اوانهم ؟ يسرية سرى
يبدل الى العاصم . هاتفه عموما طالما كان
المصل يعضى برقة .. نكره الروس
حما .. حكمة .. ولكنها اذا نارت فبافقه
سودة ! الروسى والروسى يحسون
على انهم يحسون الف حبات لهذا
البحر الذى لردده دائما : اى شر
لعلم اذا غضب !

ممنوع یا فندم !

● ● ● والسيدة عليہ اسماعيل هي
سيرة النشون المالية والاقتصادية بركة
السكر ، وكاتب اولي فيها ل كلبه
الحارث في ١٩٢٩ ، وعلني عليها ل
البركة حتى الان ٢٤ عاما ، وبمعل لبح
بها الان عدد من الموظفين والموظفات
- ما راى عليہ اسماعيل في فيها
ونسه ؟

— كلبا وملاك . أسرة واحدة

وكأن واضحاً جداً ان السبيحة على اسماعيل رئيسة حائزة ، جادة - تفتح
القلوب فيها للعمل ، ولهذا حدثت معي
يومياً للعالم بعد وقت العمل ، حتى
انضم وقتاً من وقت العمل

وكان الموظفون والموظفات قد انصرفوا،
 راضين بالسياسة عليه أن التفتي مبرورين
 أعرف وأيام في الرئاسة .. وأصرت على
 لفتي جيداً جيداً .. وكانت حجتها أن
 هذا أفضل لعمالهم .. فوفت العمل
 عمل !

● ● وقالت ليلى دوس

- أريد من المرأة داخل المجلس ألا
تفاسح في المناقشة بحجة أن هناك من
الرجال من يناقش نفس وجهة نظرها
- أريد من المائات الاهتمام بمشروعات
تطعيم النسل بطريقة فعالة ومؤثرة تساعد
جميع الأسر من كل القطاعات على تعديل
- تعديل قوائم الأحوال الشخصية

● ● وقالت الاداعمة سميرة الكلاسي
- ندرس ان يطالب احد اعضاء المجلس
بعودة المرأة الى المطبخ ، وسأسمى التمر
أن تؤيده في ذلك احدى اللجان الثلاث
مستغني التفة في تمثيلنا بالمجلس ، أسي
اطالب اللجان بالمصداق في شجاعة لكل
رأى غير منطقي كراى هذا العضو

- أريد من اللجان بذل الجهد
مضاعفا لشتن صلاحيةن للثقة ، وان
يكون منافساتهن جديده ، ومبرورة حتى
لا تترك الفرصة لبعض ذوي الافكار
المدنية للسيل من كفاية المرأة

- الاهتمام بسمانة التوسيع الى اخر
مدى في انشاء دور الحضارة

● ● وقالت السيدة عزيزة حسي
- الاهتمام بصيغ كل القضايا التي
تألقها المرأة بصفة الفصيلة العامة ،
فهيها المرأة ومناكها نهمان الاسره كلها
والجميع

- الاهتمام بتعديل قوائم الاحوال
الشخصية

- خدمة الوطني على المستوى القبر
الاهتمام بخدمة افراد او باحيى

ذوقت!

السلامة الرجل الذي يلى
محركات قلب الاسر خلال سره
تحت الا سوطك للفرد عليه
امسى في طريقك حسي لا تعرض
بفسد لحافاه



الارماء : دعوات الزفاف يجب
ان توجه قبل الموعد بوقت كاف
حتى يستعد المصورون والمصوعات ،
توجه الدعوة قبلها يوم محاف
للدوى جدا



الحسين : اذا كانت احسن
مدينتك احدى حكاية مضطحة
فلا تفكر في زوجهك في العشاء
مدينة تلف بمصدا مؤكدا بمصور
ن الحديث بغير منها



على سبيل المثال

الإمامه دوق ... رائد ... ذكاء ، والسيدة الابيعه ذكاء تطيع أن تعبر من مطهرها بلبسات صفراء ،
تسمر من حولها أنها تتردى شيئا جديدا مع أنها لم تدرى نصيبها من الأرياء بدأت تنتج الآن
مصمحات للضيف تسمح بان يتجدد معها مطهر الرى في كل وقت فسدو وكابى آخر .. مثلا .. في الصورة
تظنون معوش بالرهير .. وله جياك من نفس العماتى السطرون والملورة والحاكت مصمم لامسات
الناطية ، ويمكن تصيغ المطهر باسممال حوب .. يمكنك ان تظهرى بالملورة والسطرون فقط ، ويمكنك
ان تظهرى بالجاكت مع الحوب والبلوزة ، ويمكنك ان تظهرى بالملورة والسطرون والحاكت ، وفي كل
مرة بتغير المطهر وروحى بانك قد اوجدت شيئا جديدا
الصورة على سبيل المثال .. ويمكنك ايضا تنفيذ تصميماتها

لا يدري الناعمة

تضيء الشموع لحياتك

بكره.. وبعد بكره



هذه العترة زائدة كل من بعدا حيا في دار ولا



انطوت حور في ناحة في الوجه
الشمعة والسروية...

«تصوير محمود عارف»

ووجدت مصممة... حور في ناحة...
سجود العترة في حبه المثلث بعد نكاح

● في كل وحدة وحدة وحدة...
سجود العترة في حبه المثلث بعد نكاح

● هذه الوحدة...
سجود العترة في حبه المثلث بعد نكاح

● في مخرج هذا ان اري...
سجود العترة في حبه المثلث بعد نكاح

● هذه الوحدة...
سجود العترة في حبه المثلث بعد نكاح

● هذه الوحدة...
سجود العترة في حبه المثلث بعد نكاح



الملكة في ١٩٣٥
الملكة في ١٩٣٥
الملكة في ١٩٣٥
الملكة في ١٩٣٥
الملكة في ١٩٣٥
الملكة في ١٩٣٥
الملكة في ١٩٣٥
الملكة في ١٩٣٥



الفصل الأخير في ...

قصة عزام الأميرة العاشقة!

مرة أخرى اشتعلت قصة حب الأميرة الهولندية الحسنة إيرين واحتلت أساؤها الصفحات الأولى من صحف العالم .. أم الأميرة الصغيرة التي تازرت الأرملة في الصف الماضي مازالت سطر الفصل الأخير من قصة حبها في ميغاغا بباريس . أعلن والد خطبتها أنرواحها سيغمد في إحدى كنائس روما .

الأميرة وخطبتها في مؤتمر صحفي ثالثي مار من .. والزواج في إحدى كنائس روما



في المرة الأولى كتب قصة عزام حزين
لنرى الهولنديين . وأدركت عطف
عالم . وكان يمكن للملكة هولندية من
رحبت بالنسب الإنساني عرس ابنها . ولها
سيف أربع في صروحها . ولكن حولها لم
يكن أنها العجيدة القامة لوطنام الصليب
الذي قاد حركة تحرير هولندا البروسانية
عند إنشاء الكاثوليكية . والذي أماله
التي سنة ١٩٤٤ . فهي صيرت وصفا
سرة أورانيج المالكة . والسيدة الهولندية
البروسانية . أسسها الكاثوليكية .
وفرانكو صديق النازية . العدو رقم واحد
. ولا يمكن أن تزوج ابنها من امرأة
نابها .

في المرة الأولى كتب قصة عزام حزين
لنرى الهولنديين . وأدركت عطف
عالم . وكان يمكن للملكة هولندية من
رحبت بالنسب الإنساني عرس ابنها . ولها
سيف أربع في صروحها . ولكن حولها لم
يكن أنها العجيدة القامة لوطنام الصليب
الذي قاد حركة تحرير هولندا البروسانية
عند إنشاء الكاثوليكية . والذي أماله
التي سنة ١٩٤٤ . فهي صيرت وصفا
سرة أورانيج المالكة . والسيدة الهولندية
البروسانية . أسسها الكاثوليكية .
وفرانكو صديق النازية . العدو رقم واحد
. ولا يمكن أن تزوج ابنها من امرأة
نابها .

في المرة الأولى كتب قصة عزام حزين
لنرى الهولنديين . وأدركت عطف
عالم . وكان يمكن للملكة هولندية من
رحبت بالنسب الإنساني عرس ابنها . ولها
سيف أربع في صروحها . ولكن حولها لم
يكن أنها العجيدة القامة لوطنام الصليب
الذي قاد حركة تحرير هولندا البروسانية
عند إنشاء الكاثوليكية . والذي أماله
التي سنة ١٩٤٤ . فهي صيرت وصفا
سرة أورانيج المالكة . والسيدة الهولندية
البروسانية . أسسها الكاثوليكية .
وفرانكو صديق النازية . العدو رقم واحد
. ولا يمكن أن تزوج ابنها من امرأة
نابها .

في معركة الحب ، تقول للشعب الهولندي :
 التي سعيدة ان اعلن عليكم نيا خطبي
 للأمير دون كارلوس ، دون مدريد ، وأنتا
 لتولي الزواج في أقرب وقت .

ولكن القصة لم تنته عند هذا الحد ،
 فبعد اسبوعين بدأت التصريحات السياسية
 تتدفق في طريق الزواج الرقصة دون كارلوس
 الحصول على الجنسية الهولندية ، فقد
 شعرت دوائر الحكومة والبرلمان ان أسرة
 بوربون يلزمها القول استقلال المسألة في
 مقارنها السياسية ، وقد وافقوا واشتدوا ان
 الأسرة المالكة الهولندية لا يجب خطيب ابنتها
 . وبعد شهرين من الأزمة الأولى ، تلت
 الأزمة الثانية ، فقد طارت ايرين الى
 باريس لتسلم خطيبها ، ومن هناك انتقلت
 الى روما للقائلة اليان ، وكان المقروض ان
 يتم الاحتفال سرا ، ولكن الأمر سرى ،
 وقررت اشاعة بان اليان قد قرأها سرا
 . . . ولقد الأسرة المالكة الهولندية الخبر ،
 ولكننا لم نصل في اليوم التالي بمسور القابلة
 في سائر الصحف الأولى عن الضعف .

وزادت الأزمة اشتعالا عودة الأميرة
 وخطيبها في نفس الليسلة الى
 امستردام ، وطبعا عقدا للقران رسميا
 في كنيسة نوفوكسيرك الأثرية ،
 بحضور جمع نبلاء أوروبا . . . ولم
 توافق الأسرة على عقد زواج
 كاثوليكية في كنيسة نوفوكسيرك
 البروتستانتية ، فضلا عن أن في
 الدعوة نوربنا للأسرة المالكة الهولندية
 في مظاهرات خطيب ابنتها السياسية
 والعشيرة الأميرة ، وأعلنت العمسبول
 برنيسما الاشتراك في زيارة رسمية للملكة
 وفي مطار امستردام انتظرت الملكة هولندا ،
 لعل الأميرة توب ترشيدنا وشرفك في
 الزيارة ، ولكن هذه بعث لها برسالة
 تقول : قررت مشاركة زوج المستقبل
 سلة الحال ، والائتمان من مسئوليات
 الأسرة المالكة . . . والذبح بعد ذلك ان زواج
 الأميرة وخطيبها سيتم خارج هولندا .

وهذه الأزمة . . . وسافرت الأميرة
 الى باريس لتعيش مع خطيبها
 الشاب في المنفى . وفي الاسبوع الماضي
 اعلن الأمير كرافيه بوربون بارما ،
 والد خطيبها ، ان الزواج سيتم
 في احدى كنائس روما في ٢٦ ابريل
 الحالي تعانيسيا لآثاره أي
 قلق جديد للعائلة ، ووضع حسد
 لجميع التعقيبات التي اتارها نيا
 الخطبة .

وجاء الرد من لاهساي في نفس
 اليوم . . . اعلن افراد الأسرة المالكة
 الهولندية ، انهم لن يحضروا حفل
 زفاف الأميرة ايرين !

محمد حسن



أول خطوط الأزمة . . . الأميرة ايرين وخطيبها
 دون كارلوس دي بوربون بارما . . . نيا للأميرة
 في مدريد : وثائق الإشاعات ، والتكبر الجوا

عايزين نذاكر بقى

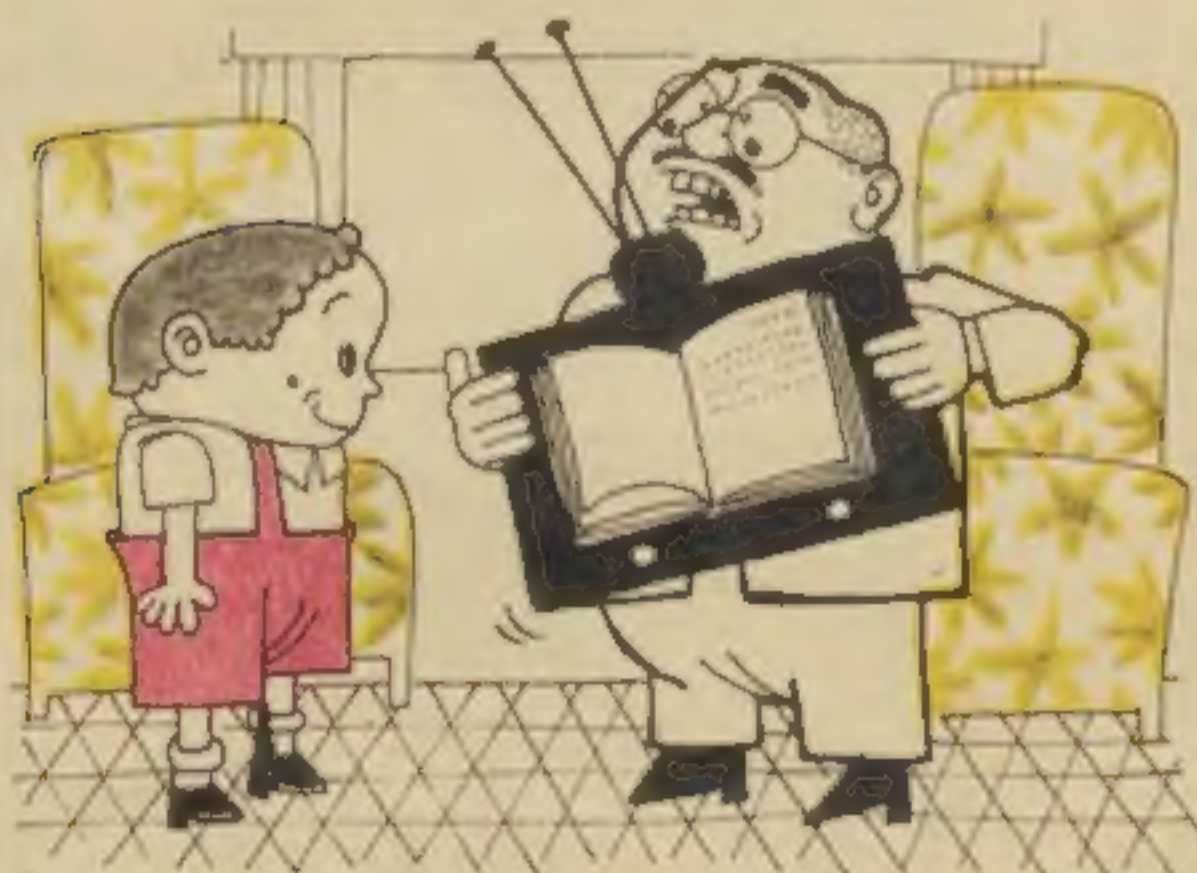
بهجت



.. اثنان .. اثنين ومعانا واحد
.. ومعانا واحد .. واحد !!



.. خذنى اجنالك خذنى .. خذنى فعل امر .. اجنالك ..
اللام خسوف جر وجنالك مجرور به .. !!



.. سوف نعلم لك الكتاب اراي عشان تعرف تذاكر !



.. « شى » يعنى امشى .. « يس » يعنى اقف ..
« شى » يعنى امشى .. « يس » يعنى اقف ..

حساب ٢/٢٠
الأعلى له ٨ نقطة وعندما
لعب مع الإسماعيلي ضاعت
منه ٢ نقطة ، وبقي له ٣
ماتشات فما مكنسيه ؟



« بدون تعليق »



١٢٠

مجله

الحقيقة . . والإكاذب !

● يحكم على واحد من الشركات السابعة
ما لاحظت أن بعض السياح يسكنون
أماكن موقفي المنازل والمطارات والجمهورية
مصرية ، وأود أن ألق النظر إلى أن
شبه نفس الصورة من الخرطوم من طريق
باهرة ونالو أن الساحة في الجمهورية
مصرية سنالو كتاب عدة العائلة

ابراهيم سالم - ص ٢٤٢ -
المعظم

- شمسكوا يا عزيزي على لفت النظر ..
 ود أن لفت النظر الي ان امثال هؤلاء من
 عاطلين او المعاملين - زي بعضه - صبح
 برائيل ، وسواه الكرمنا وفادتهم او لم يفعل
 لا فمهم واحد في العائنين لان المهدف هو
 بويه وجه بلادنا في كل مكان .. ولا تزال
 نظر نازي الساحة عندما سببه عدم عبودية
 لاه الصالحاتك عن طريق القافرة ، فلا
 ل افواج السياح تدفق بشكل لم يسبق له
 بل ، ولا تزال ينمو فسادها جديدا كل
 موضع لاستعباد هذا العدد الهائل من
 سياح ، ولا تزال حجز غرفة في احد
 فنادق - على كثرها - هو مشكلة المتأكل ،
 يزال الخط البياني لتدخل السياح
 الى فوق .. ولا تزال ارجوة يا عزيزي
 نقول لكل واحد من هؤلاء : ان شالله عندك
 حجت

۴۴۰ افندی !

[illegible]

عنه الطواجة باقرى ، ولابد ان
 له هذه الطواجة هو عمر افندي عبدالله
 كان محسبانا بقية الطواجة أصابة
 به جدا ، ولابد انك سمعت عن حكايته
 سألوه عن اسمه في مطار قمين فقال
 أبووزي بالله عبد الله بلدا من عمر
 عبد الله . مرض . وسقطان الثاني

الشروط :

ما هي شروط التي يرضى بها الموهبة
من على سعة من أحد المولود
وهو أن أحمد الثالث - استغفيرة
الله لا يعطى سعة في حالة احتياج
الملك إلا أن الملك أن تلك قولي ، وغي

نجاح منقطع

وميسوق ، وفي محتاج للفلوس ، وعنده
ضمان مالي تقدمه ليك . مقابل حصولك
على الساحة !

● الأعلام السيمائية القديمة يتكرر عرضها في صفوات الطيفون بصورة واضحة من الجد ١. أين أعلام أم كلثوم وعبد الوهاب وجيب الرجاى ١ الست هذه الأعلام أدنى للعرض من الأعلام القديمة المنقورة ١

حرم الخمس ١ - عوف - القاهرة

... لا بد بأن ينفذ فيها الإلام بأحدهما جيدا
... وحدا واحدا موزن وواحد بالثاني .. ولابد أنها
... موزنة في الأسابيع الثلاثة وهذا الأسبوع
... الأسابيع الثلاثة بحجم عظم .. جدا !

وَأَحَدُ

● لتحسين المؤسسات الاستهلاكية في
الذين يعملون معها بنظام القسط الحصول
على أسعار موزعة من موزعي السلع والمواد
بما في ذلك المواد الغذائية والمواد
التي يبيعها الموردون الجدد من موزعي السلع

العلاج الروحي

المؤلفه الحكومه التي يجوز العجز على مره
لا سدادا لهذه . التي طالبه بوجار العجز
على مره بحولته الحكومه اسمو انو انو انو انو
بشهم يستحق حماية القانون له اسمو
بشهم حقوق الاخرى ، لم انها تفرقة لا سرور
لها بعد ان اسميحت اليه انو انو انو انو
الامر

عيسى متولى - القاهرة
- كلام متعلق جدا - ولكن مما لا شك فيه
ان موقفك اليك وموقف الحكومة يستلزمان
الاعتناء على مرتب كل منهما اول الشهر
بصرفه الزوجية .. بلا اى قانون وحياتك ،
فى المسألة محسلة بعضا !

● وحققنا منكم خطابات الرضى الرافعي
علاج العنوسة والمخططة العلاج الروحي -
شرا - الكفيل السيد شفيق الأطول يمكن
بالعلاج الروحي أيضا وليس أمامه
سواء كل ما هناك أن القدة أطول نحو ثلاثة
سهر - ولكن إذا ذهب إلى لندن للعلاج
- السر دوى أدولف المصالح الروحي
تجزئ المسمى صبيح القرن العشرين فإنه
يسعى على الفور بمجرد المسمى فقط - وهو
عتماسي في هذه السابعة - وسأكتب
فأما السيد والد الطفل - وهو أنا أرجو
بمثل الطفل في الظلام كل مساء يوم خمسة
يوم اثنين من الساعة لا مساء إلى الساعة
بعد اليوم مساء في الظلام -

محمد أبو العزم

خدمة البحوث الروحية

٢. ع. الملك الصالح بالله رحمه

... تسكرا . ورجاء من الاخوة المواظبي
الذين يرغبون في العلاج الروحي ان يحضروا
من جهة = الوسيط = وان يكتبوا الى
الاستاذ حامد ابو الطير على العنوان السابق.

وانت طيب !

● مناسبة عيد الإنسني المأزك القسقم
سلككم أخلص^١ النهای وأطرب التمنیات ،
أما الی الله أن سعلکم وجمیع أفراد
سولکم بدوام الصلوة والرغابة .

المستودع العالمي

مارك مذهب مصطفى الحكيم علم

٨٦... علما والى الله المرجع

سكن قنا الموم

شكروا بامبارك وكل مسنة واتت طيب
الجنة العجابه تكون خارج السجن بس من
مردى

الاشواق

لجنة الاشتراك السنوي - ٥٢ غندا
في ج. ع. م. - جنهان - في السودان
جنهان سودانيان - في سوريا ولبنان ٢٨
ليرة - في بلاد أنعا، البريد العربي جنهان
ونصف - في الأمريكتين ٦٠ دولارات - في
سائر أنحاء العالم ٣ جنهان استرلينية
والقمة تسدد مقدما لقسم الانسدادات
بماز الهلال - في ج. ع. م. والسودان
بمواجة بردية - في الخارج بتحويل أو
بشكل مصرفي - قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة

شماره پنجاه و نهم

٩. علماء ... ليبيا : بنغازي أ. منشا
١٠. الجزائر ١١. فرنسا .. المغرب ١٢. فرنسا



... متعة أكبر... أينما تذهب ، أشعل سيجارة بيتر ستايفسنت ! استمتع
باللذة الحقة العميقة من أنواع التبغ الفاخرة والفلتر المدهش الذي يكسب
المدخين نعومة خاصّة ، ونكهة أعظم ، ومتعة أكبر... تدخين هادئ غني منعش...
سيجارة هي الكلمة الأخيرة
في عالم التدخين



فلتر
مدهش



أفخر أنواع
التبغ



طول
كج سائز

اشتر بيتر ستايفسنت اليوم
استمتع بالكلمة الأخيرة في عالم التدخين